

Don. Lud.

LXVIII

8

Don. Lud. L. XVIII, 3

Geschenk

Seiner Majestät des Königs Ludwig I.

aus

Höchstseffen Privatbibliothek.

V e r z e i c h n i s
e i n e r
S a m m l u n g

v o n

Oel- und Wasser-Malereien, Zeichnungen,
colorirten und uncolorirten Holzschnitten
und Kupferstichen, Noricis, verschiedenen
andern Kunstgegenständen, kalligra-
phischen Arbeiten, Manuscripten,
Büchern mit Kupferstichen etc.

w e l c h e

Montags den 6. December 1824.

und an den folgenden Tagen allhier in dem Hause
Lit. L. Nr. 303. in der Adlerstraße verstei-
gert werden soll.

N ü r n b e r g,

bei dem Auctionator J. L. Schmidmer.

de.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Der bedeutende artistische Nachlaß eines eifrigen Sammlers, des verstorbenen hiesigen Kaufmanns, Herrn Christian Jacob Gottlob Eisen, wird hiemit den Freunden der Kunst auf dem Wege öffentlicher Versteigerung in einzelnen Nummern zum Kaufe angeboten.

Der Besitzer dieser Sammlung nahm bei seinen Anschaffungen hauptsächlich auf die Producte nürnbergischer älterer und neuerer Künstler Rücksicht, ohne deshalb die Werke anderer verdienstvoller, deutscher und niederländischer, Meister auszuschließen. Wenn er die Werke italienischer, französischer und englischer Künstler nicht in seinen Sammlungsplan einschloß, so geschah es keineswegs aus Miskennung ihrer großen Verdienste, sondern lediglich, um sich von seinem obenangegebenen Hauptzwecke nicht zu weit zu entfernen und diesem seine Kräfte um so mehr widmen zu können.

Es ist ihm gelungen, des Guten, Schönen und Seltenen viel in seiner Samm-

lung zu vereinigen; der Sammler von gleichen Gesinnungen wird daher das gegenwärtige Verzeichniß nicht unbefriedigt aus der Hand legen, sondern manche der darinnen enthaltenen Gegenstände seiner Aufmerksamkeit werth finden.

Der Verfertiger des Verzeichnisses glaubt, in seinen Angaben strenge zu Werke gegangen zu seyn, indem er da, wo sich Ursache fand, an der Originalität zu zweifeln, den Zweifel nicht verhehlte; die Erhaltung der Blätter und die Beschaffenheit der Abdrücke in Fällen, wo sie, die Ansprüche des delicates Sammlers nicht ganz befriedigend, befunden wurden, gewissenhaft angab; durch die Beisetzung der Maasse von Malereien und Zeichnungen, neben der hinlänglichen Beschreibung der Gegenstände, den entfernten Liebhabern einen Leitfaden zu geben suchte und sich in dem Verzeichnisse der Holzschnitte und Kupferstiche auf die besten Handbücher bezog.

Auch der Anhang — Nachlaß eines Künstlers — wird nicht uninteressant befunden werden.

- P**ortofreie, mit hinlänglicher Sicherheit versehene Aufträge übernehmen
- in *Aachen*, Herr Buchhändler *Mayer*.
- in *Ansbach*, „ Antiquar *Rappoldt*.
Herren *Klein's* Söhne.
- in *Amsterdam*, „ *Müller u. Comp.*
- in *Augsburg*, Herr Kunsthändler *Ferd. Ebner*.
- in *Bamberg*, „ Maler *Frdr. Carl Rupprecht*.
- in *Basel*, Herren Kunsthändler *Birmann u. Söhne*.
- in *Berlin*, „ *Schenk u. Gerstäcker*.
„ *Caspar Weiss u. Comp.*
- in *Braunschweig*, „ *C. W. Schenk u. Comp.*
- in *Bremen*, Herr Buchhändler *J. G. Heyse*.
- in *Breslau*, „ Buchhändler *G. W. Korn*.
„ Auct. Commiss. *Pfeiffer*.
- in *Coburg*, Herren *Meusel u. Sohn*.
- in *Copenhagen*, Herr Buchhändler *Brummer*.
- in *Dresden*, Die *Rittner'sche* Kunsthandlg.
- in *Frankfurt a/M.* Die *Herrmann'sche* Buchh.
Herr Kunsthändler *C. E. G. Prestel*.
„ Buchhändler *Varrentrapp*.
- in *Fürth*, „ Antiquar u. Auctionator *Friedrich Heerdegen*.
- in *Hamburg*, Herr Mackler *Ernst Harzen*.

- in Hannover, die Hahn'sche Hofbuchhandlung.
 in Königsberg, Herren Gebrüder Bornträger.
 in Leipzig, Herr M. Mehnert.
 „ Universitäts - Proclamator
 J. A. G. Weigel.
 in London, „ Kunsthändl. R. Ackermann.
 in Mannheim, Herren Artaria u. Fontaine.
 in München, die Halm'sche Kunsthandlung.
 Herr Buchhändler Lindauer.
 in Nürnberg, die Frauenholz'sche Kunsthandl.
 Herr Buchhändler Lechner.
 Herren Buch - und Kunsthändler
 Riegel et Wiesner.
 Herr Maler Rohrig.
 der Buchhändler und Auctionator
 J. L. Schmidmer.
 Herr Buchbinder Schwemmer.
 in Paris, Herren Buchhändler Treuttel u.
 Würz.
 in Prag, Herr Buchhändler Widtmann.
 in Regensburg, „ Fuchs.
 in Riga, Herren Deubner u. Treuy.
 in Stuttgart, die G. Ebner'sche Kunsthandlg.
 in Wien, Herren Kunsthändler Artaria u.
 Comp.
 „ Grund u. Kupitsch.
 in Würzburg, Herr Prof. J. P. Bittheuser.
 „ Antiquar Louis.
 in Zürich, Herren Kunsthändler H. Fuesly
 u. Comp.
-

O e l m a l e r e i e n .

Nr.

1. 1 Stück. Das Bildniß des Andr. Eberh. Rauber in ganzer Figur, in landschaftlicher Umgebung. Er ist mit seinem langen, bis unter die Füße reichenden, Barte vorgestellt. Von einem unbekannten guten Meister. Auf Holz. H. 8 Z. 4 L. br. 6 Z. 3 L. Hiezu der Kupferstich von *J. A. Böner*.
2. 1 Stck. Herr Paulus Hofmann . . . verschied MDCXXVII. Aet. 92. Brustbild mit einer Hand, im Oval. Von e. unbekannten Meister. Auf Pgmt. H. 8 Z. 6 L. br. 6 Z. 4 L.
3. 2 Stcke. Männliches und weibliches Bildniß; Kniestücke. Von *Dan. Preisler*. Auf Kupfer. H. 7 Z. 4—6 L. br. 5 Z. 7—8 L.
4. 1 St. Vorstellung einer nürnbergischen Kronbraut in halber Figur; mit dem Ebner: und Harsdorfischen Wappen. Von e. unbek. guten Meister Ao. 1712. gemalt. Auf Holz. H. 11 Z. 9 L. br. 8 Z. 5 L.
5. 1 Stck. Bildniß Ad. Rud. Krefs v. Kressenstein, in halber Figur. *En camayeu* gemalt von *J. L. Hirschmann*. Auf Holz. H. 15 Z. 4 L. br. 10 Z. 10 L.

A

Was-

Wassermalereien,

auf Pergament und Papier, meist mit Gold
aufgehöht.

6. 1 Bl. mit 7 zusammengestellten Gemälden u. 2 Verzierungsleisten. In der Mitte Christus am Kreuze, Maria u. St. Johannes. Oben 3 Vorstellungen a. d. Passion, unten 3 andere dergl. Von den ersten Versuchen der Wassermalerei; aus einem Missale v. J. 1325. Auf Pgmt. Im Ganzen $13\frac{3}{4}$ Z. hoch und $8\frac{1}{3}$ Z. breit.
7. 1 Bl. mit 3 zusammengestellten Gemälden und 3 Verzierungsleisten. Die 3 Gemälde religiösen Inhalts sind in grossen Initialbuchstaben angebracht, welche aus e. Choralbuche v. J. 1375. herrühren. Auf Pgmt. Im Ganzen $12\frac{3}{4}$ Z. h. 7 Z. 5 L. br.
8. 1 Bl. Die gekrönte, von Strahlen umgebene Maria, mit dem Christkinde auf dem Arme, bedeckt mit einem Theil ihres Mantels die bei ihr Schutz suchenden verschiedenen Stände. Unten: *Maria mater misericordie*. Angebl. v. J. 1400. Auf Pgmt. H. $8\frac{1}{4}$ Z. br. $5\frac{1}{3}$ Z.
9. 1 Bl. mit 11 zusammen gesetzten Initialbuchstaben auf Goldgrund, deren 4 mit biblischen Vorstellungen, worunter die Geburt Christi und Maria mit dem Kinde. Aus Choral- und Ge-

Gebetbüchern v. J. 1425. Auf Pgmt. Im Ganzen h. 12 1/6 Z. br. 9 1/6 Z.

10. 2 Bl. aus einem französ. Gebetbuche v. J. 1450. Auf dem einen die Andacht und Erscheinung d. Königs David; auf dem andern die Geburt Christi. Neben herum reiche Borduren von Arabesken, mit klein. religiösen Vorstellungen: auf Goldgrund. Auf der Rückseite schön geschriebener Text u. Laubverzierungen. Auf Pgmt. H. 6 1/2 Z. br. 4 3/4 Z.

11. 1 Bl. Kaiser Friedrich III. und der Pabst, beide im Ornat auf einem Throne sitzend. Hinter jenem der Reichsmarschall u. der Reichskanzler; hinter diesem ein Cardinal und ein Bischoff. Reich mit Gold verzierte Malerei aus einem Codex von H. Schedels *Liber Cronicarum* v. J. 1470. Auf Pgmt. H. 8 Z. br. 8 Z.

12. 1 Bl. mit 8 Randverzierungen — Arabesken mit Blumen, z. Th. auf Goldgrund — aus einem in Italien geschriebenen Missale v. Jahr 1472. Auf Pgmt. H. 13 Z. br. 10 1/6 Z.

13. 1 Bl. Stammbaum des Geo. Ketzler und der Marg. Hallerin, durch ganze Figuren vorgestellt, mit beigefügten Namensangaben u. Wappen. Vom J. 1480. Mit: N. G. bezeichnet, angebl. Nic. Glockenton d. Aeltern bedeutend. Auf Pgmt. H. 9 Z. br. 6 1/4 Z.

14. 1 Bl. mit 7 zusammengesetzten Verzierungen und Initialbuchstaben, worunter 4 mit Vorstellungen a. d. Bibel u. Legende. Aus der Periode von 1480. Auf Pgmt. Im Ganzen 12 Z. 11 L. hoch, 8 Z. 8 L. br.
15. 1 Bl. Ein grosses A, in welchem die, vor dem Jesuskinde knieende Maria angebracht ist. Nach M. Schongauer. Aus e. Choralbuche v. J. 1486. Auf Pgmt. H. 6 1/6 Z. br. 6 3/4 Z.
16. 1 Bl. Christus am Kreuz, Maria u. St. Johannes; auf blauen mit goldnen Sternen gezier-tem Grunde. Ital. Malerei aus dem Canon eines, Ao. 1490 zu Brixen gedruckten, Missale. Auf Pgmt. H. 8 Z. 10 L. br. 5 Z. 11 L.
17. 1 Bl. Paul. Volkmayr u. Seb. Schreyer beten zum h. Sebaldus; Engel zu beiden Seiten d. Heiligen halten die dänischen Wappen. Aus e. Messbuche v. J. 1490. Auf der Rückseite ein illum. Holzschnitt, Christus am Kreuze, Maria u. St. Johannes vorstellend; mit Goldgrund. Auf Pgmt. Höhe d. erstern; 6 Z. 11 L. Br. 6 Z. 10 L. H. d. letzten: 11 Z. br. 6 Z. 8 L.
18. 1 Bl. Christus am Kreuze, Maria und St. Johannes: auf gepressten Goldgrund. Aus d. Canon eines Missale v. J. 1500. Auf Pgmt. H 11 Z Br. 7 3/4 Z.
19. 1 Bl S. Christoph, S. Martina und S. Georg in e. Landschaft. Mit dem Zeichen des Alb.
Glocken-

Glockenton. A. e. Brevier v. J. 1500. Auf Pgmt. H. 6 Z. 11 L. Br. 5 Z. 3 L.

20. 1 Bl. Der Buchstabe O, in welchem die Sendung des h. Geistes vorgestellt ist. A. e. Choralbuche v. J. 1500. Auf Pgmt. H. 3 $\frac{3}{4}$ Z. Br. 3 Z. 10 L.

21. 2 Bl. Die eherne Schlange: — die Kreuzigung Christi. In Ovalen, neben mit gold. Verzierungen. Aus e. oberdeutschen Gebetbuche aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Auf Pgmt. H. 5 Z. 5 L. Br. 3 Z. 5 L.

22. 1 Bl. Zwei Engel halten das v. Fürer- u. v. Holzschuhersche Wappen. Der Hintergrund ganz mit grünen Arabesken bemalt. Aus d. Periode v. 1550. Auf Papier. H. 15 $\frac{1}{2}$ Z. Br. 10 $\frac{1}{6}$ Z.

23. 2 Bl. Ein Pfau, ein Pirol, auf u. neben Baumstrünken. Von *Hans Hofmann* sehr fleißig um 1560 gemalt. Auf Pgmt. H. 7 $\frac{1}{6}$ Z. br. 6 Z.

24. 2 Bl. Ein Eisvogel, eine blaue Racke, auf Baumstrünken. V. d. Näml. eben so. H. 7 Z. 1 L. br. 6 Z.

25. 1 Bl. Eine Päonie, von d. Näml. vortrefflich gemalt: mit seinem Monogramm u. d. Jahrzahl 1582. Auf Pgmt. Hoch 15 Z. 7 L. br. 10 Z. 10 L.

26. 1 Bl. Die Gerechtigkeit, mit Sinngedichten. Sehr fleißig gemalt. *In tergo* der Apostel S.

S. Andreas. Aus d. Periode von 1575. Auf Pgmt. H. 7 $1\frac{1}{4}$ Z. br. 4 $\frac{3}{4}$ Z.

27. 1 Blatt, auf dessen beiden Seiten männl. Bildnisse in ganzer Figur aus einem Ständebuch d. Stadt Nürnberg. Oben deutsche Reime. Angebl. von *Jost Amman*. Auf Papier. H. 11 $1\frac{1}{3}$ Z. br. 5 $1\frac{1}{2}$ Z.

28. 1 Bl. König David, im Ornate, knieend und die Harfe spielend. Schöne, mit: *J. Amman* 1570, bezeichnete Malerei auf Pgmt. Hoch: 5 Z. 11 L. br. 3 $2\frac{1}{3}$ Z.

Folgende 8 Stücke sind aus Dr. Johann Ayrers Stammbuche, v. J. 1590. von *Jost Amman* auf Pgmt. gemalt u. z. Th. mit Versen des *Hans Sachs* versehen,

29. 1 Bl. Eine Sirene, welche die Harfe spielt. Oben u. unten Verse. H. 6 $1\frac{1}{6}$ Z. br. 4 $1\frac{1}{2}$ Z.

30. 1 Bl. Ein Cavalier u. eine Dame. Oben und unten Verse. H. 6 Z. 1 L. br. 4 Z. 5 L.

31. 1 Bl. Ein Fährdrich in e. Landschaft. H. 5 Z. 11 L. br. 4 $1\frac{1}{3}$ Z.

32. 1 Bl. Thisbe und Pyramus. Oben: Was liebt, Das Betriebt. Unten unvollständige Verse. H. 6 Z. 1 L. br. 4 $2\frac{1}{3}$ Z.

33. 1 Bl. Eine nackte Frau mit e. Schaale u. e. Pfeile tritt auf einen Drachen. H. 5 Z. 11 L. br. 4 $1\frac{1}{4}$ Z.

34. 1 Bl. Ein Mädchen nimmt von einem Greise Geld an u. steckt es einem jungen Manne zu. H. 6 Z. br. 4 $1\frac{1}{2}$ Z.

35. 1 Bl. Ein Mönch trägt eine Nonne auf seinem Rücken nach dem Kloster. Oben u. unten Verse. H. 6 Z. br. $4\frac{1}{2}$ Z.
36. 2 Bl. Pater Cornelis von Dordrecht züchtigt eine Nonne. Oben u. unten Verse. H. 6 Z. 1 L. br. $4\frac{1}{2}$ Z. Hiezu das in Kupfer gestochene Bildniss des Pat. Cornelis.
37. 1 Bl. Ein tanzendes grotteskes Paar. Fleissig auf Pgmt. gemalt, um 1590. H. 5 Z. 5 L. br. $4\frac{1}{3}$ Z.
38. 1 Bl. Der S. Marcus-Platz zu Venedig, mit reicher Staffage. Bezeichnet: L. P. f. 1595. Auf Pap. H. 5 Z. br. 6 Z.
39. 1 Bl. Kaiser Sigmund sitzt, im Ornate, auf einem, mit dem Reichsadler und dem Böhmisches Wappen gezierten Throne. An die Thronstufen sind die Wappen der Agnaten gelehnt. Mit einem, aus den Buchstaben I. G. C. zusammengesetzten, Monogramme u. d. Jahreszahl 1604 bezeichnet. Vortreffliche Malerei auf Pergament. H. 7 Z. 1 L. br. $5\frac{3}{4}$ Z.
40. 1 Bl. Promenade des Pabats: im Hintergrunde Rom. Vom J. 1605. Auf Pap. H. $3\frac{1}{4}$ Z. br. $5\frac{1}{6}$ Z.
41. 1 Bl. Auf dem S. Marc. Platze zu Venedig wird ein Verbrecher gewippt. V. J. 1605. Auf Pap. H. $4\frac{2}{3}$ Z. br. $3\frac{2}{3}$ Z.
42. 1 Bl. Das Symbol d. christl. Religion; weibl. Halbfigur mit gefalteten Händen, Kreuz und An-

- Anker. Bezeichnet: *D. F.* 1609. In punktirter Manier behandelt: auf Pgmt. H. 7 Z. br. 5 Z. 11 L.
43. 1 Bl. Sitzende Flußgöttinn. Bez. Eyl mitt Weyl. *Friderich Brentel*, Burg. vnd Mahler in Straßsburg . . . 1625. Grau in grau gemalt. Auf Pap. H. 5 Z. 1 L. br. 3 $1\frac{1}{4}$ Z.
44. 1 Bl. mit 11 aneinander gesetzten figürl. Vorstellungen, darunter: S. Christoph — ein Officier zu Pferde — Curtius, — übrigens männl. u. weibl. Trachten. Schöne, theils auf Pgmt. theils auf Papier gemalte Blättchen a. d. Periode v. 1650. Im Ganzen 12 Z. hoch und 7 Z. 11 L. breit.
45. 1 Bl. mit 9 zusammengesetzten Vorstellungen: Allegorien, Trachten u. e. Landschaft. Schöne, th. auf Pgmt. th. auf Pap. gemalte Bl. a. d. Periode v. 1650. Im Ganzen h. 8 Z. br. $7\frac{1}{2}$ Z.
46. 1 Bl. Die edle Römerin Paula wird vor den Kaiser Decius geführt. Nach e. Gemälde d. Pet. da Cortona um d. J. 1654. von *Heinr. Popp* zu Rom copirt. In punktirter Manier auf Pgmt. H. 7 Z. 1 L. br. $13\frac{1}{2}$ Z.
47. 1 Bl. Eine Landschaft mit Thürmen an einem Flusse, über welchen eine Brücke führt. Bez. *F. Ermels* f. 1666. H. $21\frac{1}{4}$ Z. br. $5\frac{1}{2}$ Z.
48. 1 Bl. mit drei roth gestreiften Nelken. Bez. *I. F. V.* 1667. Sehr ausgeführt. Auf Pgmt. H. 11 Z. br. $7\frac{1}{2}$ Z.
49. 1 Bl. Das Innere eines goth. Tempels, worin
man

man den König Childerich u. s. Neffen sieht, welche ihn ermorden wollen. Von *Esther Juvenell* 1673 gemalt. Auf Pgmt. H. 3 Z. br. 5 1/3 Z.

50. 1 Bl. Der reichgeschmückte Bucentauro, nebst mehreren größern Fahrzeugen und Gondeln auf dem adriat. Meere. Niedliche, mit: *AB fecit Parisiis* 1675, bezeichnete Malerei. Auf Pgmt. H. 3 Z. br. 4 2/3 Z.

51. 2 Bl. Frauenzimmer in prächtiger Kleidung, in ganzer Figur, mit zierlichen Goldaufhöhungen. Aus gleicher Periode mit vorig. Bl. Auf Pap. H. 4 2/3 bis 5 1/2 Z. br. 2 5/8 bis 3 1/3 Z.

52. 1 Bl. mit 16 äusserst zart gemalten Blumen; a. d. Periode v. 1680. Auf Pgmt. Hoch: 3 Z. 1 L. br. 4 Z.

53. 1 Bl. mit 4 Vorstellungen. a) Ecce homo, b) Kreuzabnehmung, c) S. Christoph, (diese 3 nach *A. Dürer*) d) Hinrichtung d. h. Catharina. Auf Pgmt. Jede Vorstell. 3 1/3 Z. hoch und 2 Z. 9 bis 10 L. breit.

54. 1 Bl. S. Elisabeth u. S. Maria. Miniatur nach einem Sadelerisch. Kupferstiche. Auf Pgmt. H. 4 1/3 Z. br. 3 Z. 7 L.

55. 1 Bl. Der Mensch am Scheidewege zum Himmel und zur Hölle. Mit einem Sinngedichte. Niedl. Bl. a. d. Periode v. 1680. Auf Pgmt. H. 4 1/6 Z. br. 4 Z. 11 L.

56. 1 Bl. Eine roth gestreifte Nelke. Von *Hs. Thom. Fischer* zu Nürnberg im 82. Lebensjahre

- jahre Ao. 1685 — laut dessen eigenhändiger Unterschrift — gemalt. Auf Pgmt. H. 3 1/3 Z. br. 3 Z. 7 L.
57. 1 Bl. mit 14 runden emblematis. Vorstellungen, z. Th. mit Unterschriften. Sehr schöne Arbeiten des *Georg Strauch*. Auf Pgmt. Im Durchmesser v. 1 Z. 11 L. bis 3 Z. 2 L.
58. 1 Bl. Eine Landschaft, in deren Vorgrund ein ruhender Pilger, in der Ferne eine Stadt. Von *Geo. Strauch*. Auf Pgmt. H. 3 Z. br. 4 1/2 Z.
59. 1 Bl. Emblematis. Vorstellung auf die Dauer und Stärke der nürnberg. Patricier Familie *Stark*. Von *G. Strauch*. Auf Pgmt. H. 2 2/3 Z. br. 4 Z. 1 L.
60. 1 Bl. Der Platz beim silbernen Fisch zu Nürnberg; Nachtstück. Auf Pgmt. Oval. H. 3 1/6 Z. br. 4 Z. 1 L.
61. 1 Bl. Abbildung eines Vogelheerdes am Vorsaume eines Gehölzes: in der Ferne Nürnberg. Auf Pgmt. H. 3 Z. 1 L. br. 5 Z.
62. 1 Bl. Eine Haerlemer Nelke, von *Mar. Sib. Merianin* für das Blumenbuch ihres Vaters gemalt, Ao. 1694. Auf Pgmt. H. 10 Z. 11 L. br. 7 1/2 Z.
63. 1 Bl. mit drei Tulpen, von der Nämlichen zu demselben Werke, im J. 1694 gemalt. Auf Pgmt. H. 11 Z. 8 L. br. 7 Z. 10 L.
64. 1 Bl. Eine african. Heuschrecke, der Laterenträger genannt. Sehr ausgeführt: von der

der Nämlichen. Auf Pgmt. H. 3 1/6 Z. br. 4 2/3 Z.

65. 2 Bl. Vögel, Blumen, Schmetterlinge etc. von der Nämlichen, sehr fleißig gemalt. Auf Pgmt. H. 5 Z. bis 5 1/3 Z. br. 6 1/3 Z. bis 7 Z. 1 L.

66. 1 Bl. Abbildung eines Paradiesvogels; v. d. Nämlichen. Auf Ppr. H. 9 1/2 Z. br. 14 3/4 Z.

67. 1 Bl. Abbildung einer Surinamischen Kamm-Eidechse; v. d. Näml. Auf Ppr. H. 13 2/3 Z. br. 9 1/4 Z.

68. 1 Stammbuchblatt von der Nämlichen, worauf eine Rose mit einem Denkspruche; bez. Maria Sibila Gräffin geborne Merianin. Ao. 1675 d. 17. February In Nürnberg. Auf Pap. H. 3 1/6 Z. br. 5 Z.

69. 1 Blatt mit zwei Distelfinken, in der Manier der *Merianin*, Auf Pgmt. H. 4 3/4 Z. br. 6 3/4 Z.

70. 1 Bl. Ein venetianischer Maskenzug. Auf Pgmt. H. 5 1/2 Z. br. 7 1/4 Z.

71. 1 Conversationsstück von fünf Figuren, im Geschmack des *Watteau*; Miniaturmalerei auf Elfenbein. H. 3 Z. 1 L. br. 4 Z. 1 L.

72. 1. Bildniß des nürnberg. Glasmalers Abrah. Helmhack; Halbfigur. Auf dünn. Holz. H. 9 Z. 5 L. br. 6 Z. 10 L.

73. 6 Bl. a) Eine Türkin. b) Ein Türke umarmt eine Christin. c) Ein Mann im Nachtkleide. d) Eine Frau mit e. Mausfalle. e) Eine Da-

- Dame in Pilgertracht. *f)* Eine Dame im Reifrocke. Sehr fleissig auf Pgmt. gemalt. H. 6 Z. 4 bis 9 L. br 4 Z. 5 L. bis 5 Z.
74. 1 weibl. Portrait: sehr fleissig in Miniatur gemalt. Auf Elfenb. Oval. H. 1 5/6 Z. br. 1 Z. 5 L.
75. 1 anderes dergl. von ähnlicher Behandlung. Auf Elfenb. Oval. H. 2 1/2 Z. br. 1 5/6 Z.
76. 1 Brustbild e. bärtigen Mannes mit einer Pelzmütze. Sehr fleissige Miniatur. Auf Pgmt. Oval. H. 3 Z. 11 L. br. 2 Z. 10 L.
77. 1 Landschaft mit alten Gebäuden auf dem felsigten Ufer eines Flusses, über welchen eine Brücke führt. Von sehr schöner Ausführung. Auf Pgmt. H. 2 1/4 Z. br. 3 1/2 Z.
78. 2 Blätter, auf jedem fünf Muschelabbildungen auf braunem Grund. Von *Leinberger*. Auf Papier. H. 7 1/2 Z. br. 6 1/3 Z.
79. 2 Bl. *a)* Eine Palsamine mit e. Schmetterling. *b)* Eine Levcoje m. e. Libelle. Auf schwarz. Grund. Von *J. Karell* sehr fleissig auf Pgmt. gemalt. H. 10 Z. 8 bis 9 L. br. 7 Z. 8 bis 9 L.
80. 2 Bl. *a)* Eine Distel mit e. Papillon u. Insekten. *b)* Löwenzahn mit e. Schmetterling, e. Hummel u. e. Spinne; auf braunem Grund. Aeusserst fleissig v. *E. F. C. Lang* in Nürnberg gemalt. Auf Pgmt. H. 10 Z. 5 L. br. 7 Z. 5 L.

81. 2 Bl. Landschaften. In d. e. ist das Einschlagen des Blitzes, in der andern ein Räuberanfall vorgestellt. Von C. S. v. Bemmels. Auf Pgmt. H. 6 Z. 8 bis 9 L. br. 8 1/2 Z.
82. 2 Bl. dgl. a) Angenehme Gegend m. Dörfern u. einem Regenbogen. b) Baumreiche Gegend von der untergehenden Sonne beleuchtet. Von Bemmels. Auf Pgmt. H. 6 Z. 7 L. br. 8 1/2 Z.
83. 1 Bl. Eine mit Schlittschuhläufern belebte holländ. Canalgegend. Auf Pgmt. H. 5 2/3 Z. br. 6 Z.
84. 1 Bl. Ein Jude, über ein hebräisches Buch nachsinnend; Halbfigur. Auf Pgmt. H. 6 Z. 5 L. br. 5 1/4 Z.
85. 2 Bl. a) Ein todter Hirsch, einige Vögel und ein Jagdhund. b) Ein todtes Reh, Vögel u. e. Jagdhund: beide Vorstellungen in Landschaften. Von J. C. Seng in Nürnberg. sehr fleißig gemalt. Auf Pgmt. H. 3 Z. bis 3 1/6 Z. br. 4 Z. 6 bis 9 L.
86. 1 Bl. Ein todtes Wildschwein neben e. Felsen, ein Fasan, kleine Vögel und ein Bullenbeisser. Von d. Näml. Auf Pgmt. H. 3 Z. 1 L. br. 4 2/3 Z.
87. 2 Bl. Die Bildnisse des Joh. Rupetzky und d. Gattin des Joach. von Sandrart. V. d. Näml. Auf Pgmt. H. 4 Z. br. 3 2/3 Z.
88. 2 Bl. Brustbilder bärtiger Männer. V. d. Näml. Auf Pgmt. H. 8 1/2 Z. br. 6 1/3 Z.

89. 3 Bl. a) 2 Modefiguren. Auf Papr. H. 7 Z. 11 L. br. 5 Z. b) Weibl. Tracht. Auf Pgmt. H. 3 Z. br. 1 Z. 11 L.
90. 2 Bl. Gefechte zwischen österr. u. türkischen Truppen. Von *A. W. Küfner* im J. 1788 gemalt. Sehr fleißig. Auf Pgmt. H. 4 1/3 Z. br. 6 Z.
91. 1 Bl. Eine Landschaft mit einer Burgruine auf einem bewachsenen Felsen. Von d. Näml. eben so. Auf Pgmt. H. 6 1/3 Z. br. 7 3/4 Z.
92. 2 Bl. a) *Veduta del ponte Lucano col sepolcro della famiglia Plauzia*, b) *Le Cascatelle di Tivoli*. Von *Calderari*. Auf Papr. H. 5 1/4 Z. br. 7 1/2 Z.
93. 1 Bl. Landschaft von *Geo. Christo. Gli. von Bernmel*. Auf Pgmt. H. 5 1/2 Z. br. 8 Z.
94. 1 Bl. Eine Feuersbrunst in einem Dorfe zur Nachtzeit. Von *Gust. Phil. Zwinger* in Nürnberg. Schönes Effectstück. Auf Pgmt. H. 7 Z. br. 8 3/4 Z.
95. 2 B. a) Ein Flachsfink. b) Ein Zeisig: nach der Natur gemalt v. *Ambr. Gabler* in Nbg. Auf Ppr. H. 4 Z. 7 L. br. 7 1/4 Z.
96. 1 Bl. Ein Wiedehopf. Von *Friedr. Fleischmann* in Nürnberg. 1810. Sehr ausgeführte Malerey. Auf Ppr. H. 9 Z. 5 L. br. 10 Z. 7 L.
97. 1 Bl. Eine Winterlandschaft. Von *Däubler*. Auf Pap. H. 4 Z. 9 L. br. 6 Z. 6 L.

Wassermalereien

der

Dietzschischen Künstler – Familie zu Nürnberg.

Von *Joh. Israel Dietzsch.*

98. 2 Bl. a) Gefecht zwischen Cuirassiers u. Türken.
b) Einige Reiter werden durch Fußvolk verfolgt. Auf Pgmt. H. 4 Z. 7 L. br. 6 2/3 Z.
99. 2 Bl. Landschaften; in d. einen eine Ruine u. ein Dorf am Wasser; in d. andern eine kleine Stadt in gebirgigter, mit Schnee bedeckter, Gegend. Von geistreicher Ausführung. Auf Pgmt. H. 5 Z. 7 bis 9 L. br. 7 Z. 11 L. bis 8 Z.

Von *Barb. Regina Dietzschin.*

100. 2 Bl. a) Eine Kohlmeise auf d. Zweige eines Apfelbaums, woran Früchte hängen. H. 10 2/3 Z. br. 7 3/4 Z. b) Ein Gägler auf dem Zweige eines Pfirsichbaums, an welchem Früchte hängen. H. 10 1/2 Z. br. 7 3/4 Z. Meisterhaft ausgeführt. Auf Pgmt.
101. 2 Bl. a) Eine violette Levcoje mit e. Schmetterling u. e. Fliege. b) Eine blaue Aurikel mit e. Schmetterling u. e. Käfer.
102. 2 Bl. a) Eine Schwerdtlilie mit Insecten. b) Eine Tulpe mit einer Hummel u. e. Schmetterlinge.

103. 2 Bl. a) Eine hundertblättrige Rose mit zwei Knospen, einem Schmetterling u. Käfer b) Eine große rothe Nelke mit e. Schmetterling und Insecten.

104. 2 Bl. a) Eine Anemone mit e. Wespe u. e. Schmetterlinge. b) Die Blüthe des Schneeballs mit e. eingesponnenen Raupe u. einem Schmetterling.

Die Nr. 101. bis 104. sind sämmtlich sehr schön auf Pergament gemalt, mit braunem Grund: 10 $\frac{3}{4}$ Z. hoch und 7 $\frac{3}{4}$ Z. breit.

105. 1 Bl. Eine Tulpe, eine Tazette u. eine Anemone als Bouquet. Auf Pgmt. H. 10 $\frac{3}{4}$ Z. br. 7 $\frac{3}{4}$ Z.

106. 2 Bl. a) Eine Feuerlilie mit e. Schmetterl. b) Eine rothe Aster mit e. Schmetterling u. einer Raupe. Sehr schön; auf weifs. Grund. Auf Pgmt. H. 10 $\frac{3}{4}$ Z. br. 7 $\frac{3}{4}$ Z.

Von Joh. Sigm. Dietzsch.

107. 2 Bl. Landschaften. a) Eine Gebirgsgegend. b) Eine z. Th. verfallene Burg an einem Flusse, über welchen eine Brücke führt: beide mit Figuren staffirt. Auf Pgmt. H. 5 $\frac{3}{4}$ Z. br. 7 Z. 11 L.

108. 2 Bl. a) Ein Dorf in e. Walde; der Blitz hat in einen Baum geschlagen, das Pferd eines Reisenden stürzt mit d. Reiter zu Boden. b) Ein Winterabend. Beide Stücke von vorzügl. schöner Wirkung. Auf Pgmt. H. 7 $\frac{1}{3}$ Z. br. 6 Z. 1 L.

109. 2 Bl. a) Ein Gewitter, fast dieselbe Idee, wie bei Lit. a voriger Nummer. b) Eine Feuersbrunst in einem Dorfe während der Nacht. Auf Pgmt. H. 4 Z. 1 L. br. $5\frac{2}{3}$ Z.

Von Joh. Christoph Dietzsch.

110. 2 Bl. a) Das Innere einer Dorfschenke mit vier Bauern, von denen einer dem andern Tabak anbietet. b) Aehnl. Vorstellung mit vier Figuren, zwei derselben scheinen im Wortwechsel begriffen. Im Geschmack des A. Ostade: von sehr warmen Colorit. Auf Pgmt. H. $8\frac{1}{2}$ Z. br. $6\frac{1}{2}$ Z.

111. 2 Bl. Landschaften mit vielen Bäumen, Gebüsch, Figuren und schönen Aussichten in gebirgigte Fernen. Auf Pgmt. H. $6\frac{1}{2}$ Z. br. $8\frac{1}{3}$ Z.

112. 2 Bl. Landschaften in Sonn- und Mondbeleuchtung; jede mit einem Reiter u. e. Fig. staffirt. Auf Pgmt. H. $6\frac{1}{2}$ Z. br. 8 Z. 5 L.

113. 2 Bl. Winterstücke: Dörfer, zwischen Bäumen und Gesträuch am Wasser liegend, mit artigen Figuren staffirt. Auf Pgmt. H. 6 Z. 5 L. br. $8\frac{1}{3}$ Z.

114. 2 Bl. Landschaften, in d. einen eine Ruine, in d. andern eine Martersäule am Vorsaum eines Gehölzes; beide mit gebirgigten Fernen und Figuren. Auf Pgmt. H. 6 Z. 5 L. br. 8 Z. 4 bis 6 L.

115. 1 Bl. Aussicht am Ausgange eines Waldes in eine, mit Bauernwohnungen besetzte, von Bergen begrenzte Gegend: Reiter u. a. Figuren im Vor- und Mittelgrunde. Auf Pgmt. H. 12 Z. 1 L. br. $9\frac{1}{2}$ Z.
116. 2 Bl. Mit Figuren staffirte Landschaften, Sommer u. Winter vorstellend.
117. 1 Bl. Ein Bauer und eine Bäuerin, neben e. Fasse beim Krüge sitzend, trinken Wein.
118. 1 Bl. Früchte, mit Wein gefüllte Gefäße etc. auf einem Tische.
119. 1 Bl. Eine Rose, Jasmin, Ginster u. blaue Winde in e. Straus vereinigt.
120. 1 Bl. Ein Distelfink auf einem Baumzweige.
Die Nr. 116. bis 120, sehr niedlich auf Pgmt. gemalt, sind 2 Z. 8 bis 9 L. hoch u. 2 Z. 2 bis 3 L. breit.
121. 2 Bl. Landschaften mit an Flüssen liegenden Bauernwohnungen, mit Wagen und Figuren staffirt. Auf Pgmt. H. 6 Z. 5 L. br. 8 Z. 5 L.

Von Joh. Jac. Dietzsch.

122. 2 Bl. Fruchtstücke, sehr ausgeführt auf Pgmt. gemalt. H. 6 Z. br. $8\frac{1}{4}$ Z.
123. 2 Bl. Gruppen von Muscheln, auf dem einen Bl. 14, auf dem andern 9 Stücke. Sehr naturgetreu, auf Pgmt. gemalt. Hoch: $6\frac{3}{4}$ bis 7 Z. br. 9 Z. 10 L.
124. 2 Bl. Stilleben; auf dem einen ein todter Haase, eine Ente u. a. Geflügel, Blumen,
Go-

Gemüse, Früchte, Käse etc., auf dem andern todtes Geflügel, Gemüse, Küchengeräthe. Sehr fleißig ausgeführt. Auf Pgmt. H. $7\frac{1}{4}$ Z. br. 9 Z. 1 bis 3 L.

Von *Joh. Albrecht Dietzsch*.

125. 2 Bl. Landschaften: Fels- und Waldgegenden, mit ruhenden und wandernden Bauern staffirt. Auf Pgmt. H. 6 Z. 5 L. br. 8 Z. 5 L.

126. 2 Bl. Innere Ansichten von Dorfschenken mit trinkenden, plaudernden und rauchenden Bauern. Im niederländischen Geschmack. Auf Pgmt. Hoch: $8\frac{1}{3}$ Z. br. $6\frac{1}{3}$ Z.

Von *Marg. Barbara Dietzsch*.

127. 2 Bl. a) Ein Fink. b) Eine Grasmücke: beide auf Baumzweigen sitzend. Auf Pgmt. H. 8 Z. br. $6\frac{2}{3}$ Z.

128. 2 Bl. a) Ein blühender Zweig eines Apfelbaums, mit zwei Schmetterlingen u. einem Käfer. b) Ein Zweig der Passionsblume, mit Blüthe, Knospen und einigen Insecten. Auf Pgmt. H. $10\frac{1}{3}$ Z. br. 7 Z. 5 L.

Stammbuchmalereien

aus dem 16. 17. und 18. Jahrhundert.

129. 2 Bl. a) Bathseba wird von d. König David im Bade belauscht. b) Clelia entflieht mit
B 2 ihren

- ihren Gefährtinnen aus Porsenna's Lager.
Auf Pgmt. mit Gold aufgehöht. Hoch: 3 Z.
3 bis 6 L. br. 5 Z. 5 bis 6 L.
130. 2 Bl. Männliche Figuren vom Jahr 1590. mit
Ueberschriften. Auf Pgmt. m. Gold. Hoch:
5 Z. 9 bis 11 L. br. 3 Z. 6 bis 9 L.
131. 1 Bl. Ein vorwärts schreitender Kriegermann,
mit dem Scherlisch. Wappen auf d. Schilde.
Auf Pap. mit Gold. Hoch: 5 Z. 4 L. br. 5 Z.
10 L. Hiezu 1 Bl. mit Schrift aus dem Stark.
Stammbuche, v. J. 1600. auf Pgmt.
132. 2 Bl. Auf dem einen 2, auf dem andern 3
weibliche Trachten, letztere mit Sinnsprü-
chen. Niedlich auf Pergament gemalt, mit
Gold. Hoch: 3 Z. 3 bis 4 L. br. 5 Z. 3 bis 4 L.
133. 2 Bl. a) Ein Mönch trägt in einem Strohbün-
del eine Nonne ins Kloster. b) Eine 2spän-
nige Kutsche mit einem Liebespaar. Mit
Inschriften. Auf Pap. mit Gold. Hoch: 3 Z.
4 bis 5 L. br. 5 Z. 2 bis 4 L.
134. 2 Bl. Emblematische Vorstellungen. Auf
Pap. m. Gold. Hoch: 2 Z. 10 L. u. 3 Z. 3 L.
br. 5 Z. 1 L. bis 3 L.
135. 2 Bl. a) Unterredung einer Dame mit drei
Mannspersonen auf einem Altan. b) Der
Werth der verschiedenen Stände. Auf Pap.
mit Gold. Hoch: 2 $\frac{3}{4}$ Z. br. 5 Z. 1 L.
136. 1 Bl. Ein Carnevalstanz. Auf Pgmt. m. Gold.
H. 3 Z. 4 L. br. 5 Z. 1 L.

137. 1 Bl. Eine getuschte Landschaft: in der Mitte des Blatts eine gemalte emblematische Vorstellung von einem goldenen Ringe eingeschlossen. Bezeichnet: *H. F. F.* 1662. Auf Pgmt. H. $3\frac{1}{4}$ Z. br. 5 Z. 5 L.
138. 2 Bl. *a)* Mag. Saubertus hat seinen Sohn an der Hand u. zeigt ihm den Weg zur Tugend. Von *Geo. Strauch* Ao. 1639. auf Pgmt. gem. Hoch: 3 Z. br. 4 Z. 7 L. Hiezu: *b)* die Handschrift des Saubertus. Beide Blätter aus dem Stammbuche seines Sohns.
139. 2 Bl. *a)* Das Freyer-Kegelspiel; auf Pgmt. nebst *b)* der Erklärung dazu. 1680. Hoch: $3\frac{1}{2}$ Z. br. $4\frac{3}{4}$ Z.
140. 1 Bl. Die Geduld, in e. Landschaft sitzend, von allerlei Thieren umgeben: in d. Ferne Wittenberg, Hamburg u. Nürnberg. Auf Pgmt. mit Gold. H. $3\frac{2}{3}$ Z. br. $5\frac{1}{2}$ Z.
141. 1 Bl. Waldgegend mit einem Kloster an einem Bache. Auf Pgmt. H. $3\frac{1}{2}$ Z. br. $5\frac{1}{2}$ Z.
142. 10 Bl mit 9 moral. emblematischen Vorstellungen und einer Waldgegend; aus einem Ehrmannischen Stammbuche. Auf Pgmt. *Var form.*
143. 2 Bl. *a)* Ein mit den Wellen kämpfendes Schiff. *b)* Studentenauflauf zur Nachtzeit auf dem Jenaer Markte. Auf Pgmt. H. 3 Z. bis 3 Z. 8 L. br. $4\frac{1}{2}$ Z. bis 6 Z.
144. 1 Bl. Galathea v. Nymphen u. Liebesgöttern begleitet fährt a. d. Meere; in der Ferne sitzt Po-

- Polyphem. Auf Pgmt. sehr zart ausgeführt.
H. 3 Z. 5 L. br. $5\frac{1}{2}$ Z.
145. 2 Bl. a) Die Sophienquelle bei Grünsberg.
b) S. Jobst bei Nürnberg. Auf Pgmt. H.
3 Z. 6 bis 7 L. br. $5\frac{3}{4}$ bis 6 Z.
146. 2 Bl. a) Ein Krebs am Seeufer. Auf Ppr.
H. 2 Z. 8 L. br. $4\frac{1}{4}$ Z. b) Seegegend mit
steilen Klippen im Vordergrund. Auf Pgmt.
H. $3\frac{1}{2}$ Z. br. $5\frac{1}{2}$ Z.
147. 2 Bl. Conversationsstücke. Nach Nilson
von Lang jun. Auf Pgmt. H. 4 Z. br. $6\frac{1}{2}$ Z.

Gemalte Wappen.

148. 2 Bl. Hieronym. Cöler d. Aeltere zu Pferde;
Brig. Grolandin, dessen Gattin: beide mit
ihren Familien- und Agnaten-Wappen um-
geben. Ao. 1552 u. 1539. In Wasserf. auf
Pap. circa $10\frac{1}{2}$ Z. h. u. $8\frac{1}{4}$ Z. br.
149. 2 Bl. Hier. Cöler d. Jüngere; Ursula Der-
rerin, dessen Gattin: beide mit ihren Famil.
und Agnaten-Wappen umgeben. 1573. Auf
den Rückseiten kl. illum. mit Gold aufgehöh-
te Heiligenbilder. In Wasserf. auf Pap. H.
10 Z. 8 L. br. 8 Z.
150. 1 Bl. Zusammenstellung der Cöler. u. anderer
Wappen; aus e. Cöler. Familienbuche. Schön
auf

auf Pgmt. gem. mit Gold aufgehöht. *In tergo* Schrift. H. $9\frac{1}{2}$ Z. br. $6\frac{2}{3}$ Z.

151. 2 Bl. Schlüsselfelderische Wappen, in architecton. Einfassungen. Schön (angebl. von *Virg. Solis*) gemalt und mit Gold und Silber aufgehöht. Auf Pap. H. 11 Z. 7 L. br. 7 Z. bis 7 Z. 5 L.

152. 1 Bl. Wappen d. Abts Conr. Limmer: in e. Bordüre, mit vier Genien in den Ecken. Schön auf Pgmt. gemalt, mit Gold aufgehöht. H. 4 Z. 11 L. br. 4 Z.

153. 1 Bl. Wappen des Joh. Chammb. Mit reichen Verzierungen und goldn. Aufhöhungen. Auf Pgmt. H. $5\frac{1}{4}$ Z. br. $4\frac{1}{4}$ Z.

154. 3 Bl. Helfreichisches Wappen. 1550. Auf Pgmt. H. 4 Z. br. $3\frac{1}{4}$ Z. Dilherrisches Wappen. 1592. Auf Pgmt. H. 6 Z. br. $4\frac{1}{3}$ Z. Ligsalterisches Wappen. 1588. Auf Papier. H. $5\frac{1}{6}$ Z. br. $3\frac{1}{2}$ Z.

155. 2 Bl. Das v. Schlumppische u. das Tezelsche Wappen. Schön auf Pgmt. gemalt, m. Gold und Silber aufgehöht. H. $6\frac{1}{2}$ Z. br. 5 Z.

156. 1 Bl. Das Finnische Wappen, von der Fama gehalten, mit e. italienischen Denkspruche u. e. deutschen Zueignung. 1616. Mit Gold aufgeh. Auf Pap. H. $6\frac{1}{2}$ Z. br. $4\frac{3}{4}$ Z.

157. 1 Bl. Das Heutlerische Wappen, in einer architect. Bordüre. Mit Gold aufgeh. auf Pgmt. H. $4\frac{1}{6}$ Z. br. $3\frac{1}{2}$ Z.

158. 4 Bl. mit zusammengesetzten figürl. Vorstellungen und Wappen, aus e. Familienbuche der Grafen a. Nördlingen, unter dem latein. Namen: *Graevius*, bekannt. Schön auf Pgmt. gemalt u. m. Gold aufgehöht. *Var. form.*
159. 1 Bl. Das von Behrens'sche Wappen. Schön auf Pgmt. gemalt, mit Gold aufg. H. $7\frac{2}{3}$ Z. br. 6 Z.
160. 3 Bl. mit 70 Abbildungen der, in der Augustiner-Kirche zu Nürnberg aufgehängten Wappenschilder. Ao. 1609 durch *Daniel Grubner*, Wappenmaler in Nürnberg. gemalt. Auf Pap.
161. 7 Bl. mit 26 Abbildungen der Wappen derjenigen nürnberg. Patrizier, welche v. J. 1198 bis 1340 im Rath gewesen. Neben jedem Wappen eine Figur. Gemalt durch *Sim. Schuler Eyshut*, 1629. Auf Pap. Die Malereien circa 7 Z. hoch und 5 Z. breit.
162. 1 Fascikel mit 188 Abbildungen v. Wappen u. Figuren, nach den *Grinaberg.* u. *Hirsvogel.* Glasgemälden in den nürnberg. Kirchen S. Sebald, S. Lorenz u. S. Martha; in Folge d. Handschr. des ersten Bl. von *Paul Ebermair* Ao. 1610 gemalt, mehrere Stücke jedoch augenfällig aus späterer Zeit. Auf Papier. *Var. form.*
163. 1 Band in Folio: Geschlechtsbuch der heil. Röm. Reichsstadt Nürnberg, darinnen alle
alte

alte und neue adel. Geschlechter, daraus der Rath von 300 Jahren her erwählt worden. Ao. 1610. Enthält 83 Kupfertafeln mit den Geschlechts-Wappen u. dabei stehenden Figuren. Die Wappen sind gemalt, d. Band ist mit Papier durchschossen und mit vielen sauber geschriebenen Nachrichten über die nürnberg adelichen Familien versehen.

164. 1 Band in Folio. Das nämliche Werk, ohne die Wappen der Hüller und Prüller; mit 3 Bogen gedruckten Texts. Die Kupfertafeln sind ausgemalt und mit Gold und Silber aufgehöht.

Handzeichnungen.

165. 1 Bl. Kais. Carl d. Gr. auf e. Throne sitzend, neben ihm e. Schwertträger. In farbigen Conturen mit e. bunten Bordüre. Angebl. v. J. 1200. Auf Pgmt. H. 6 Z. 8 L. br. 4 Z. 10 L.

166. 1 Bl. Auf der einen Seite Kaiserin Kunigunda über glühende Pflugschaaren gehend und die nämliche, von dem Kaiser u. dessen Gefolge verehrt; mit latein. Unterschrift: auf der andern Seite eben dieselbe mit dem Modelle einer Kirche, von einem Knieenden an-

- gebetet. Aus e. Mspt. vom Ende des 13ten Jahrhunderts. Mit der Feder gez. u. colorirt. Auf Pgmt. H. $10\frac{5}{6}$ Z. br. $7\frac{1}{4}$ Z.
167. 2 Blätter aus einem Stammbaume der Herzoge von Oppeln. Um 1430. mit der Feder gez. u. col. Folio.
168. 4 Bl. a) Die Verkündigung Mariä. b) Christus betet am Oelberge. c) Christi Kreuzigung. d) Mariens Todt. Aus e. altdutschen Mspt. aus der Mitte des 15. Sec. Mit d. Feder gez. u. color. Mit Schrift innerhalb der Vorstellungen. H. 5 Z. 1 L. bis 6 Z. 2 L. br. $5\frac{1}{4}$ Z.
169. 7 Bl. aus *Sigm. Meisterlein*, Chorbruders bei S. Ulrich zu Augsburg, in altdutschen Reimen geschriebener Augsburger Chronik, beendigt Ao. 1457. 1) K. Philipp u. K. Irene ziehen zu Augsburg ein. 2) Leichenerhebung des h. Ulrich. 3) Die Augsburger beten ein Götzenbild an. 4) Hinrichtung der ersten christlichen Bewohner von Augsburg. 5) Die augsbg. Weiber bestürmen ein von Männern vertheidigtes Bollwerk. 6) Ein Gefecht. 7) Unterredung mehrerer Männer. Mit der Feder gez. und leicht colorirt. Auf den Rückseiten deutsche Reime. H. 6 Z. 10 L. bis 8 Z. 3 L. br. $4\frac{3}{4}$ Z. bis $5\frac{2}{3}$ Z.
170. 1 Bl. Männl. u. weibl. Figur, überschrieben: In dergl. Habit, hat Kayser Maximilian hochloblicher gedechtnus, sein verlobten Gemahel
das

das Frewlein von Burgund, erstlich besucht. Leicht getuschte Federzeichnung a. e. deutschen Chronik v. Ende des 15. Sec. H. $9\frac{1}{3}$ Z. br. $6\frac{1}{2}$ Z.

171. 1 Bl. Der trunkene Noah. Schraffierte leicht color. Federzeichn. in der Manier des *Pleydenwurf*. H. $5\frac{1}{2}$ Z. br. $4\frac{5}{6}$ Z.

172. 1 Bl. Eilf Mönche, z. Th. mit Büchern in den Händen, sitzen in einem schön verzierten Zimmer. Die Physiognomien derselben sind meist carikirt. Auf der Rückseite sieht man den h. Vincenz an e. Leseplatte sitzend. Auf beiden Seiten Ueberschriften mit launigen Verzierungen. Gute color. Federzeichnung a. d. Periode v. 1488. H. $12\frac{1}{3}$ Z. br. $9\frac{1}{3}$ Z.

173. 2 Bl. a) Weibliche Halbfigur, getuscht und weiß aufgehöht. Aus neml. Zeit. H. $11\frac{1}{2}$ Z. br. 8 Z. 11 L. b) Ein mit Coffern beladener 4spänniger Packwagen, von ein Pr. Bewaffneten begleitet. Color. Federzeichng. H. 6 Z. 5 L. br. 11 Z. 10 L.

174. 2 Bl. Vorstellg aus einem 1492 zu Insbruck gehaltenen Turniere. Color. Federzeichng. H. 7 Z. 4 L. br. 21 Z. 2 L. und h. $11\frac{1}{4}$ Z. br. 23 Z.

175. 4 Bogen mit 8 Bl. Auf jeder Seite dieser 8 Bl. eine knieende männl. u. weibliche Figur aus Nürnbrg Patrizierfamilien, so wie sie sich unter den Wappenschildern im Kreuzgange

- gange der Dominicaner - Kirche befanden. Nach den Originalen mit d. Feder gez. und color. v. *Baumhauer*. H. ca. $5\frac{1}{2}$ Z. br. $8\frac{1}{2}$ Z.
176. 1 Bl. Ein weibl. Kopf, von *Alb. Dürer* mit der Kreide skizzirt. H. 5 Z. br. 3 Z. 5 L.
177. 2 Bl. Hochzeitzug und Tanz auf dem Nürnb. Rathhaussaale, um 1500. Color. 4to und qu. Fol.
178. 2 Bl. a) Der Martertod d. h. Felicitas. Gute Federzeichng. mit d. Jahrzahl 1514. Angeblich von *Hans v. Culmbach*. H. 4 Z. 7 L. br. $5\frac{3}{4}$ Z. b) Christus am Kreuze, S. Johannes u. e. Engel. Unbekannte Federzeichnung. H. $6\frac{2}{3}$ Z. br. 1 Z. 11 L.
179. 3 Bl. Das Grabmonument des Zyska, gestuscht: h. $6\frac{1}{2}$ Z. br. $4\frac{1}{2}$ Z. nebst 2 in Kupfer gestochenen Bildnissen des Zyska.
180. 1 Bl. Ein Ritter rennt mit eingelegter Lanze gegen einen Trupp Gewappneter. Leicht color. Federzeichng v. *Hans Burgkmair*. Rund. $3\frac{1}{2}$ Z. im Durchmesser.
181. 1 Bl. Christus wird dem Volke dargestellt. Federzeichn. mit dem — wohl später beige-setzten — Monogr. des *Hans Brosamer*. H. 5 Z. 11 L. br. 4 Z.
182. 1 Bl. Ein Mann m. e. Mütze u. e. Stab in den Händen. Bezeichn. 1532. Color. Federzchn. angeblich von *Nic. Meldemann*. H. $9\frac{1}{2}$ Z. br. 6 Z. 5 L.

183. 1 Bl. Ein Betaltar mit der Inschrift: *Gloria in excelsis Deo*. 1534. Leicht getuschter Umriss, angebl. von *Pet. Floiner*. (Scheint radirt und getuscht zu seyn) H. 9 Z. br. 5 Z. 7 L.
184. 1 Bl. Eine Frauensperson bedeckt e. springenden Haasen mit ihrem Rocke. Gute Federzeichng. v. J. 1537. H. $4\frac{1}{2}$ Z. br. $3\frac{1}{6}$ Z.
185. 2 Bl. a) Die Wahrheit, bezeich.: *Feritas*. Mit dem Zeichen des *Virgil. Salis* u. d. J. 1538. Leicht getuschte Federzeichng. H. $2\frac{2}{3}$ Z. br. 2 Z. 5 L. b) Eine Frau hält ein leeres Wappenschild. Von d. Näml. mit s. Monogramm. Federzeichng. in blauer Farbe: ausgeschnitten. H. 5 Z. br. $4\frac{1}{6}$ Z.
186. 1 Blatt mit 5 Figuren. Angebl. von *Georg Pencz* nach e. antiken Basrelief copirt. Colorirt. H. $5\frac{1}{6}$ Z. br. 8 Z. 7 L.
187. 1 Prospect von Aschaffenburg. Federumriss, angebl. von *Veit Hirsvogel* d. Jüngern. H. 7 Z. 7 L. br. $11\frac{1}{2}$ Z.
188. 2 Bl. a) Maria mit d. Kinde in einem Lehnstuhle sitzend. Bezeichn. 1541. *sim. Feur-obendt*. Getuschte Federzeichng. H. $9\frac{3}{4}$ Z. br. $6\frac{2}{3}$ Z. b) Ein Kriegermann mit e. Picke. Federzeichng mit d. J. 1549. H. $5\frac{3}{4}$ Z. br. $2\frac{1}{3}$ Z.
189. 1 Bl. S. Nicolaus; Federzeichng, etw. color. Die Umrisse durchstochen. Um 1550. H. 11 Z. 7 L. br. 5 Z. 7 L.

190. 1 Bl. mit Wappen und Figuren. Oben d. Kaiserl. u. d. Nürnberg. Stadtwappen, in der Mitte die der v. Tucher u. v. Imhof, zwischen welchen eine Tablette mit 1550. Color. mit Gold aufgehöhte Federzeichnung. H. 10 Z. 1 L. br. 6 Z. 7 L.
191. 4 Bl. auf beiden Seiten ein Leichenzug, zu Nürnberg gehalten. Colorirte Federzeichn. Jedes Bl. ca. 10 Z. 11 L. h. u. ca. $7\frac{1}{6}$ Z. br.
192. 1 Bl. Die Auferstehung d. Todten. Bezeich. H. W. 1562. Color. mit Gold aufgeh. Federzeichnung. H. $10\frac{2}{3}$ Z. br. 8 Z. 1 L.
193. 1 Bl. Ein Ritter und eine Dame in e. Landschaft. Bez. NB. 1568. Getuschte Federz. Rund. Durchm. 4 Z. 11 L.
194. 1 Bl. Die Entführung der Helena. Reiche Composition mit der Feder gez. H. $10\frac{1}{6}$ Z. br. $10\frac{2}{3}$ Z.
195. 12 Bl. Das Vaterunser, in reichen Compositionen bildlich dargestellt. Von Hans Lautensack im J. 1560. für seinen Freund Hans Muffel verfertigt. Sehr interessante Suite; schraffirte, leicht mit Braun und Schwarz lavirte Federzeichnungen. H. $9\frac{1}{3}$ Z. br. $6\frac{1}{4}$ Z.
196. 5 Bl. a) Bildniss des Wenzel Jamitzer; Bleist. Zeichng. rund: $2\frac{5}{6}$ Z. im Durchmesser. b) 4 Bl. Jamitzer. Originalzeichnungen zu dessen von Jost Amman radirter *Perspectiva corporum regularium*, und zwar zu den Tafeln C. III. C. IV. D. II. E. I. Sehr nett

nett in blauer Farbe mit d. Feder gez. u. getuscht. H. $9\frac{1}{3}$ Z. br. $6\frac{1}{3}$ Z.

197. 1 Bl. Ein Wappenschild in einer, mit emblem. Figuren, Genien, Mascarons etc. verzierten Einfassung Von *Christoph Jamitzer* mit der Feder gez. u. violett lavirt. H. $10\frac{5}{6}$ Z. br. $7\frac{1}{6}$ Z.

198. 2 Bl. a. d. Geschichte vom verlornen Sohne; Federzeichnungen nach *H. S. Beham*. H. 3 Z. 2 bis 3 L. br. $4\frac{1}{6}$ Z.

199. 4 Bl. aus einem zu Nürnberg gehaltenen Gesellenstechen, auf jedem 2 Rennende mit ihren Knappen. Colorirt. H. 10 Z. br. 15 bis $15\frac{1}{4}$ Z.

200. 1 Bl. S. Franciscus empfängt die Wundenmale. Nach *Dürers* Holzschnitt, Btsch: Nr. 110. Bez. *J. A.* (angeblich *Joh. Ayrer.*) 1579. Farbig lavirte Federzeichng. H. 8 Z. 1 L. br. $5\frac{1}{3}$ Z.

201. 1 Bl. Das Pfinzingische Wappen, in reicher architectonischer Umfassung mit den Figuren der Gerechtigkeit und Klugheit. Getuschte Federzeichnung, angebl. von *Jost Amman*. H. 10 Z. 11 L. br. $7\frac{1}{2}$ Z.

202. 2 Bl. a) Ein Ritter zu Pferde; leicht getuschte Federzeichng. H. 4 Z. 1 L. br. $4\frac{1}{6}$ Z. b) Eine Wolfsjagd; blau getuschte Federzeichng. H. $1\frac{1}{2}$ Z. br. $3\frac{1}{3}$ Z. Beide von *J. Amman*.

203. 1 Bl. Einzug Herzogs Ernst von Sachsen-Weimar zu Nürnberg, im Jahre 1583. Angeblich von *Jost Amman*. Figurenreiche colorirte Federzeichnung. H. 18 Z. br. 105 Z.
204. 2 Bl. a) Ein sitzendes lesendes Frauenzimmer: getuscht und mit Gelb aufgehöht. H. 7 Z. br. 9 Z. 5 L. b) Die Sendung des heil. Geists. Getuschte Federzeichn. H. $7\frac{3}{4}$ Z. br. $5\frac{1}{4}$ Z.
205. 1 Bl. Eine Nuss, ein Laubfrosch, ein Maykäfer und viele andere Insecten. Sehr fleissige Bleistiftzeichnung von *Hoefnagel* dem Jüngern. Auf Pgmt. H. $3\frac{3}{4}$ Z. br. 5 Z. 5 L.
206. 2 Bl. Abbildungen zweier Strausen, welche Barth. Viatis 1581 lebendig hatte. Colorirt. H. $6\frac{1}{4}$ Z. br. 4 Z. bis 4 Z. 5 L.
207. 3 Bl. a) Zeichn. zu e. Schaale für e. Goldschmied, mit Figuren u. Arabesken. Leicht mit Blau lavirte Federzeichnung auf Pgmt. Rund. $6\frac{1}{3}$ Z. b) 8 griech. männl. u. weibl. Bildnisse *en medaillon*, Federumrisse: Durchmesser e. jeden: $3\frac{1}{4}$ Z. c) Marc. Agrippa läßt das Pantheon erbauen: Federumriss. Oval. H. 10 Z. br. $12\frac{5}{6}$ Z.
208. 3 Bl. a) Der Leichnam e. Ordensritters in e. Landschaft: seine Seele steigt zum Himmel auf. Getuschte Federzeichng. Rund. $3\frac{3}{4}$ Z. b) Die Klugheit: ebenso. Oval. H. $3\frac{1}{4}$ Z. br. 2 Z. 7 L. c) Ein Mädchen greift mit der einen Hand in den Geldbeutel eines Alten,

Alten, mit der andern nach e. jungen Mann.
Leicht color. H. $6\frac{3}{4}$ Z. br. 4 Z. 11 L.

209. 1 Bl. Emblemat Vorstellung, den Sieg des Christkindes über Sünde u. Todt vorstellend. Unten e. deutscher Vers u. der Name *Joan. Halueren*. In Rothstein, Tusch u. Farben. H. $10\frac{1}{4}$ Z. br. $6\frac{1}{4}$ Z.

210. 1 Bl. mit 4 Figuren: der Bogner Hänsa, der närrische Kaspar, Binder Wolfmuff, Matthes mit d. Zeisla; Leute, welche 1604 zu Nürnberg lebten. Mit Versen. Colorirt. Jede Vorstellung circa $6\frac{1}{2}$ Z. h. u. $4\frac{1}{2}$ Z. br.

211. 1 Bl. Leda mit d. Schwan, bez. *Conrad Weyer*, 1618. Getuscht u. etw. color. H. $4\frac{5}{6}$ Z. br. $6\frac{1}{3}$ Z.

212. 1 Bl. Kampf römischer Reiterei. Bez. *Thom. Hoffmann*. 1622. Getuschte u. aufgehöhte Federzeichng. auf braun. Papier. H. 4 Z. 11 L. br. $6\frac{2}{3}$ Z.

213. 2 Bl. Zeichnungen für Goldschmiede; getuscht. H. 9 Z. 1 L. u. 10 Z. 9 L. br. 8 Z. u. 7 Z. 8 L.

214. 2 Bl. a) Besuch der Maria bei Elisabeth: getuschte Federzeichnung: h. $7\frac{1}{3}$ Z. br. 4 Z. 11 L. b) Vier Kinder mit d. Attributen d. Elemente. Bez. *Hanss Schmidtla v. Lauff*. Anno 1627. Braun lav. Federzeich. H. $3\frac{5}{2}$ Z. br. 5 Z. 5 L.

215. 2 Bl. liegende männl. Figuren, mit Trophäen, zu Decorationen von Stammbäumen. Von

- Georg Strauch*. Getuscht. H. 4 Z. br. 6 Z. 7 L. und h. $6\frac{1}{2}$ Z. br. 12 Z. 1 L.
216. 2 Bl. a) Sitzender verspotteter Christus: auf der Rückseite mit einem, d. Buchstaben *H. S. F.* enthaltenden Monogr. u. d. Jahrz. 1633 bezeichnet. Auf braun. Papier getuscht und aufgehöht. H. $10\frac{1}{3}$ Z. br. $5\frac{3}{4}$ Z. b) Ein junges Frauenzimmer und der Todt. Leicht get. H. $6\frac{3}{4}$ Z. br. $3\frac{1}{2}$ Z.
217. 2 Bl. a) Die Sendung des h. Geistes. H. 21 Z. 9 L. br. 15 Z. 10 L. b) S. Rochus heilet die Pestkranken. H. 22 Z. br. 14 Z. 7 L. Von *Mich. Herr* nach *Rubens*. Mit Rothstein und schwarzer Kreide. Beide Bl. ausgebessert.
218. 2 Bl. a) Magdalena wäscht des Heilands Füße: bez. *Rom* 1614. b) Christus wäscht die Füße der Apostel. Beide von *Mich. Herr*. Br lav. Federzeichnungen. H. 3 Z. 6 bis 8 L. br. 5 Z.
219. 3 Bl. allegor. u. mytholog. Scizzen von dem Nämlichen. *Var. form.*
220. 1 Bl. Seneca. Nach der Antike in d. Giustinianischen Sammlg. V. *Joach. v. Sandrart* mit schwarz. Kreide gez. H. $13\frac{1}{8}$ Z. br. $7\frac{1}{2}$ Z.
221. 1 Bl. Das Cenotaphium am Bogen des Antonius zu Rom. Von dem Nämlichen. Schöne braun getuschte Federzeichng. H. 13 Z. br. $8\frac{3}{4}$ Z.

222. 1 Bl. Der schwed. Gen. Feldmarschall Banner zu Pferde. Getuschte Zeichnung von *Jacob Sandrart*. H. $11\frac{1}{3}$ Z. br. 9 Z. 11 L.
223. 2 Bl. a) Ein Schalksnarr; fleissige, d. Kupferstich nachahmende Federzeichnung. Bezeichnet: *Anno 1680 den 16. Junii. Hab ich. Joachimus Sandrart. dieses Bild gerissen, meines Alters 15 Jahr.* H. 10 Z. 5 L. br. 7 Z. 7 L. b) Venus und Amoretten, in ähnl. Art gez. Bezeichnet: *Joachin Sandrart fecit 1623. Ffortensis.* H. $7\frac{1}{2}$ Z. br. $4\frac{1}{3}$ Z.
224. 2 Bl. auf jedem zwei spielende Kinder, angebl. von *Corn. Holstein*. a) Schraffierte Federzeichng. H. $5\frac{2}{3}$ Z. br. $6\frac{1}{3}$ Z. b) Getuscht. H. $4\frac{3}{4}$ Z. br. $5\frac{1}{4}$ Z.
225. 2 Bl. a) Die Enthauptung des Johannes. b) Herodias trägt dessen Haupt auf e. Schüssel. Getuscht. H. 7 Z. 2 L. br. 5 Z.
226. 2 Bl. Bildniss d. Theol. Jac. Vogel in Augsburg. Uebertuschte Kreidenzeichnung von *B. Hopffer*. 1655. H. 8 Z. 11 L. br. $7\frac{1}{3}$ Z. nebst d. danach gefert. Stiche des *B. Kilian*.
227. 2 Bl. Bildn. d. Theol. Joh. Geo. Stierle von Augsburg. Eben so. H. 9 Z. br. $7\frac{1}{3}$ Z. nebst dem Stiche. Von d. Näml.
228. 1 Bl. Titel zu Sauberts Postille, mit allegor. Figuren u. Fruchtschwüngen geziert. Bezeichnet: *M. I C A. inv. G. Strauch Inventum delineavit 1659.* Getuscht. H. $13\frac{1}{4}$ Z. br. $9\frac{1}{2}$ Z.

229. 1 Titel mit vielen allegorischen Figuren zu Vorschriften des M. Hoffmann; erfund. von M. Herr. Sehr fleissig als Vorlage für den Stich gezeichnet v. G. Strauch, Ao. 1662. Auf Pgmt. H. 6 Z. 5 L. br. 10 Z.
230. 2 Bl. Bildniss e. jungen Moriz Buchner, in ganzer Figur, mit Ueberschrift und Versen; nach einer Creuzfelder Malerei schön getuscht v. G. C. Eimart. 1672. Auf Pgmt. H. 11 Z. 7 L. br. $5\frac{2}{3}$ Z. Nebst dem Kupferstiche v. J. J. Mezker.
231. 1 Bl. mit 4 Zeichnungen zu e. Roman, v. d. Näml. Getuscht. H. 5 Z. 4 bis 5 L. br. 3 Z. bis 3 Z. 2 L.
232. 1 Bl. Allegorie auf d. Wissenschaften. V. d. Näml. Ao. 1688. für e. Imhofisches Stammbuch gezeichnet mit Rothstein und Tusch. Auf Pgmt. H. 3 Z. 7 L. br. $5\frac{3}{4}$ Z.
233. 1 Bl. Landschaft. Bez. Joann. Ermels fecit Nürnbergae. 1680. Mit d. Feder u. getuscht. H. 3 Z. 2 L. br. 5 Z. 1 L.
234. 1 Bl. mit 3 Ruinenstücken, v. d. Nämlichen, a. b) Fleissig m. Bleist. u. Tusche ausgeführt. H. 4 Z. 5 L. br. $3\frac{2}{3}$ Z. c) Leicht getuschte Federscizze. H. $7\frac{1}{6}$ Z. br. $5\frac{3}{4}$.
235. 2 Bl. a) Landschaft; bez. Joh. Meyer Mahler von Zürich . . . 1678. Uebertuschte Kreidenzeichnung. H. $2\frac{5}{8}$ Z. br. 4 Z. 7 L. b) Das silberne Zeitalter. Von d. Näml. nach Ferd. Neubergers Erfindg. Getuscht. H. $5\frac{1}{2}$ Z. br. 7 Z.

236. 2 Bl. a) Diogenes mit d. Laterne. Von *Joh. Murrer*. 1678. In Rothstein. H. 5 Z. 5 L. br. 3 Z. 5 L. b) Ansicht b. Hallerthürl. zu Nürnberg. Leicht color. Federzeichn. v. 1680. Auf der Rückseite eine Landschaft. Federzeichnung. H. 7 Z. 1 L. br. 9½ Z.
237. 5 Bl. Nürnberg. Prospective: die Veste, das Laufer, Frauen, Spittler und neue Thor vorstellend. Von *Wilhelm v. Bemmels*. Kreidenzeichnungen. H. 9 Z. bis 9½ Z. br. 14 Z. 4 bis 7 L.
238. 1 Bl. Eine, von einem Flusse durchschnitten Landschaft, an dessen Ufer hohe Bäume stehen. Von dem Nämli. Leicht getuschte Kreidezeichnung. H. 10 Z. 6 L. br. 15 Z.
239. 3 Bl. a) Mühle in baumreicher Gegend: angebl. von *W. v. Bemmels*, getuscht. H. 9½ Z. br. 8 Z. b) Ein Theil des Colissäum zu Rom: scheint von *Fr. Ermels* Getuscht. H. 8½ Z. br. 6½ Z. c) Aehnli. Gegenstand; angebl. von *W. v. Bemmels*. Braun get. H. 10 Z. br. 15 Z. 1 L.
240. 1 Bl. Zwei Knaben spielen m. e. Ziegenbock. Von *J. H. Roos*. Uebertuschte Kreidenzeichnung. H. 6½ Z. br. 7¾ Z.
241. 1 Bl. Cavalleriegefecht. Bez. *J. P. Lemcke f. Norimb.* 1680. Getuscht. H. 3½ Z. br. 5½ Z.
242. 2 Bl. a) Allegorie, das Spiel des menschl. Lebens. Getuscht. H. 7 Z. 11 L. br. 11 Z. b)

- b) S. Hieronymus in der Wüste. Bez. H. S. *Hack delin.* In brauner Farbe äusserst fleissig auf Pgmt. schraffirt. H. $8\frac{3}{4}$ Z. br. 6 Z. 1 L.
243. 1 Bl. Eine weibl. Figur mit drei Genien. Color. Scizze von *Bart. Wittich.* H. $6\frac{2}{3}$ Z. br. 6 Z.
244. 3 Bl. a) Vorstellung e. Schlacht a. d. Anfang des 18. Säk. Getuscht. H. $5\frac{3}{4}$ Z. br. $10\frac{3}{4}$ Z. b) Carl XII. entsetzt Narva. Getuscht und schraffirt. H. $11\frac{1}{2}$ Z. br. $14\frac{1}{2}$ Z. Von J. C. *Marchand* c) Das hienach von *W. Swidde* gestochene Bl.
245. 2 Bl. a) Ein Feldherr in ganzer Figur unter einem Zelte. Schön getuscht von J. C. *Marchand.* b) Das hienach gefertigte Mezzotintoblatt. H. $12\frac{1}{4}$ Z. br. $8\frac{1}{8}$ Z.
246. 3 Bl. a) Mutter mit ihren Kindern; getuschte Skizze. H. 3 Z. br. $5\frac{1}{4}$ Z. b) Der Sonnentempel; getuscht. H. $2\frac{1}{2}$ Z. br. 5 Z. 5 L. c) Ein Kameel. G. *Zierl f.* In Rothstein. H. $6\frac{2}{3}$ Z. br. $6\frac{5}{6}$ Z.
247. 2 Bl. a) 5 Vorstellungen v. Medaillen; niedlich gez. *Var form.* b) 1 Bl. zur: Welt in e. Nuss. Contour. H. $5\frac{3}{4}$ Z. br. $3\frac{1}{2}$ Z.
248. 5 Bl. mit a) 8 Vorstell. v. Monaten. H. 3 Z. 1 L. br. 2 Z. 5 L. b) 1 Bl. der Tag. H. $3\frac{1}{4}$ Z. br. 2 Z. 7 L. c) 3 Bl. Elemente: H. 4 Z. 5 L. br. $3\frac{1}{2}$ Z. Sämmtl. color. Oval.

249. 2 Bl. a) Der kreuztragende Christus, v. M. Bauernfeind 1705 gez. H. $4\frac{3}{4}$ Z. br. $4\frac{1}{2}$ Z. b) Skizze eines Altargemäldes, von Bergmüller. Color. H. $17\frac{1}{2}$ Z. br. 9 Z.
250. 3 Bl. a) Schweizergegend. H. $3\frac{2}{3}$ Z. br. $5\frac{3}{4}$ Z. b) Beschäftigungen des Landmanns. H. 6 Z. br. $3\frac{1}{3}$ Z. c) Der Traum des Ezechiel. H. $4\frac{5}{6}$ Z. br. $7\frac{1}{3}$ Z. Sämmtlich getuscht.
251. 2 Bl. a) Abbildung der, dem Kaiser Carl VI. Ao. 1712. zu Nürnberg. errichteten Ehrenpforte; erfunden v. C. C. v. Welser. Colorirt. H. $28\frac{3}{4}$ Z. br. $19\frac{1}{2}$ Z. b) Der hienach gefertigte Kupferstich v. J. M. Seligmann.
252. 2 Bl. Wiener Prospective, von Delsenbach. Getuscht, H. $6\frac{1}{3}$ Z. br. 10 Z. 7 L.
253. 2 Bl. a) Titel zu Gatterers geneal. Handbuch. H. $5\frac{5}{6}$ Z. br. $3\frac{5}{6}$ Z. b) Titel zu den *Sacris saec. Academiae Altdorfinae*. H. $11\frac{1}{2}$ Z. br. $6\frac{3}{4}$ Z. Beide von Paul Decker sehr fleissig mit Rothstein gez. c) Der Stich des 2n. Bl. von H. Böllmann.
254. 2 Bl. a) Allegor. Titelbl. zu Lohensteins Gedichten, von J. Dan. Preisler; getuscht. H. 6 Z. br. $3\frac{5}{6}$ Z. b) Eine weibl. Hand von Joh. Just. Preisler schön m. schwarz. Kreide gez. H. $7\frac{1}{4}$ Z. br. $10\frac{1}{4}$ Z.
255. 2 Bl. a) Trophäe, mit dem Bildnisse Friedrichs I. Kg. v. Preussen und 22 Medaillons zum Ruhme des Königs, welche von Adlern getragen werden Von Joh. Dan. Preisler.
Ge-

Getuschte Federzeichng. H. 19 Z. br. 13 $\frac{1}{2}$ Z. b) Der hienach gefertigte Kupferstich v. *H. Böllmann*.

256. 2 Bl. a) Romulus tödtet den Remus. b) Venus beschenkt den Aeneas mit Waffen. Von *J Just. Preisler* m. schwz. u. weifs. Kreide auf bräunl. Pap. gez. H. 9 $\frac{1}{3}$ Z. br. 11 Z. 5 L.

257. 1 Bl. Bildniss d. Geistlichen Joh. Geo. Kesler: Kniestück. Von *Geo. Mart. Preisler* sehr ausgeführt mit schwarz. Kreide gez. H. 13 $\frac{1}{2}$ Z. br. 8 $\frac{2}{3}$ Z.

258. 1 Bl. Bildniss d. Theologen Schönleben, bez. *G M. Preisler ad viv. del. 1749.* Schöne Kreidenzeichn. H. 12 $\frac{3}{4}$ Z. br. 8 $\frac{2}{3}$ Z.

259. 2 Bl. Türkischer Aufzug, türk. Leichenbegängniss. Getuscht. H. 5 Z. 5 bis 6 L. br. 7 Z. 2 bis 4 L.

260. 6 Bl. Kleine Landschaften und Seestücke, v. *C S. v. Bemm*el niedlich mit schwarz. Kreide auf blau Pap. gez. H. 5 $\frac{1}{3}$ Z. br. 7 $\frac{1}{2}$ Z.

261. 2 Bl. a) Bildniss des nürnb. Senators Theoph. v. Volkamer, mit zwei Genien. Von *Bernh. Vogel* sehr ausgeführt m. Rothst. gez. H. 15 $\frac{1}{2}$ Z. br. 10 Z. b) Der danach gefertigte Kupferstich.

262. 1 Bl. Ein Hirsch v. 24 Enden, in einer Landschaft. Von *Joh. El. Ridinger* im J. 1739. meisterhaft mit schwz. u. weisser Kreide auf grau Papier gezeichnet. H. 11 Z. br. 10 $\frac{1}{2}$ Z.

263. 2 Bl. Tag und Nacht, figürl. vorgestellt von J. E. Nilson. Mit der Feder u. getuscht. H. $5\frac{2}{3}$ Z. br. $4\frac{3}{4}$ Z.
264. 2 Bl. mit 18 Friesen, worauf allerl. figürl. Vorstellungen in Federumrissen gezeichnet sind. Hoch: 10 L. bis $1\frac{1}{3}$ Z. br. 4 Z. 7 L. bis 6 Z. 2 L.
265. 2 Bl. a) Auszug des Noah a. d. Arche; nach dem Blatte in d. gr. Weigel. Bibel mit der Feder copirt. H. $9\frac{1}{3}$ Z. br. $7\frac{1}{2}$ Z. b) Colorirte Perspectivzeichnung. H. $9\frac{1}{2}$ Z. br. $7\frac{1}{2}$ Z.
266. 1 Bl. Eine Landschaft mit vielen vom Winde bewegten Bäumen; W. M. Gebhardt inv. et fecit. Auf grau Papr. getuscht und weiß aufgehöht. H. 6 Z. 7 L. br. 9 Z. 10 L.
267. 3 Bl. a) Ein prangender Pfau. Color. H. 12 Z. br. $9\frac{1}{2}$ Z. b) 2 gebirgigte Gegenden in Graubündten, von Noah v. Bemmeler. Getuscht. H. $6\frac{1}{3}$ Z. br. $10\frac{1}{6}$ Z.
268. 2 Bl. dgl. m. Rothstein gez. H. $6\frac{1}{4}$ Z. br. $10\frac{1}{6}$ Z.
269. 2 Bl. Gebirgsgegenden, von Fel. Meyer, Getuscht. H. $6\frac{3}{4}$ Z. br. 11 Z. 5 L.
270. 2 Bl. Züge salzburgischer Auswanderer, in felsigten Gegenden. Von Joh. Albr. Dietzsch geistreich mit der Feder gez. u. braun lavirt. H. $10\frac{1}{2}$ Z. br. $8\frac{1}{3}$ Z.
271. 2 Bl. Felsigte Landschaften mit ländlichen Figuren staffirt, v. d. Nämlichen. Ao. 1774. Freye, etwas übertuschte Federzeichnungen. H. 8 Z. br. $11\frac{1}{3}$ Z.

272. 1 Bl. Küchenstück mit e. todten Haasen, von *Joh. Albr. Dietzsch*, freie etw. übertuschte Federzeichn. H. 9 Z. 7 L. br. $12\frac{2}{3}$ Z.
273. 4 Bl. a) Eine Spinnerin erzählt einem neben ihr sitzenden Mädchen. Von *D. Chodowiecki*. Getuscht. H. $4\frac{1}{6}$ Z. br. $2\frac{1}{4}$ Z. b) Andachtsübung schweizer Bauern, von *J. R. Schellenberg*. Getuscht. H. $4\frac{1}{2}$ Z. br. $2\frac{1}{2}$ Z. c) Federzeichng. für e. Stammbuch von *J. Schrazenstaller*. H. 4 Z. br. $6\frac{2}{3}$ Z. d) Ein Kerkermeister bringt einem Gefangenen Lebensmittel. Von *Meichelt*, color. H. $6\frac{1}{6}$ Z. br. 4 Z. 1 L.
274. 1 Bl. Eine Gebirgsgegend d. Schweiz. Colorirt; mit, von *Joh. Caspar Lavater* eigenhändig beigeschriebenen, Gedanken über dieselbe. H. 5 Z. 10 L. br. 8 Z.
275. 31 Bl. Charakterköpfe in Federumrissen, zu Lavaters physiognom. Fragmenten. Unter einem jeden die Charakteristik von *Lavater* eigenhändig beigeschrieben. Auf grün. Papier aufgezogen, in Futteral. Gr 8.
276. 2 Bl. Wilde tyrolische Gebirgsgegenden; in der einen Tyroler Schützenvorposten; in der andern ein Kampf zwischen baierischen Truppen und Tyrolern. Von *Georg Adam*. Getuscht und leicht colorirt; geistreiche Bl. H. $7\frac{1}{2}$ Z. br. 12 Z.
277. 4 Bl. a) Scizze einer Kreuzigung, v. *C. Maratti*. 12mo. b) Federzeichng. nach *St. della*
la

la Bella. Qu. 8. c) Zweig e. Johannisbeerstaude mit 2 Papillons: color. Qu. 8. d) Ansicht des Jungfrauberges v. Lauterbrunnen Thale aus; v. *Ryhiner*. In Bister. 40.

Illuminirte Holzschnitte und Kupferstiche.

278. 1 Bl. mit 16 illum. Holzschnitten in 12., aus e. Legende der Heiligen, gedruckt zu Augsburg durch H. Sorg Ao. 1480.

279. 3 Bl. mit 10 illum. Holzschnitten in gr. qu. 8. a. der, von A. Koburger zu Nürnberg. im J. 1483 gedr. Bibel, nebst dem letzten Bl. d. Texts.

280. 4 Bl. mit 8 illum. Holzschnitten in Fol. u. gr. qu. 8. aus H. Schedels Chronik v. J. 1493. Von *Wolgemuth* u. *Pleydenwurf*.

281. 1 ill. Holzschnitt, Prosp. d. Stadt Nürnberg, a. d. näml. Werke; s. gr. qu. Fol.

282. 1 Paquet kleine und grössere ill. Holzschnitte aus d. näml. Wke.

283. 1 ill. Holzschnitt: Kaiser Heinrich II. und Kaiserin Kunigunda tragen das Modell des Bamberger Doms. Aus e. v. Pfeil in Bamberg. Ao. 1500 gedr. Missale. Auf Pgmt. Gr. qu. 8.

284. 36 Bl. Vorstellungen aus d. alten Testamente,

- te, Holzschnitte, z. Th. mit dem Zeichen *G. L.* (*Gottfr. Leigel*) Schön illuminirt und mit Gold reich aufgehöht. 8.
285. 14. Bl. mit 78 illumin. Holzschnitten zu *M. Luthers Auslegung der Evangelien etc* *Wittenberg*, 1531. Mehrere mit d. Zeichen d. *H. B. Grün.* Kl. Folio. u. kl. qu. 4.
286. 13 Bl. mit 38 schön illuminirten u. mit Gold aufgehöhten Holzschnitten *var. form.* zu *Schwarzenbergs deutschem Cicero.*
287. 18 Bl. mit 69 illum. Holzschnitten nach *Jost Amman*, in kl. qu. 4. zu *V. Dietrichs Summarien über die ganze Bibel*, *Frkft. a. M.* 1567.
288. 1 Buchdruckerzeichen v. *Joh. Feierabend u. Melch. Schwarzenberger*: fleißig übermalter u. m. Gold aufgehöhter Holzschnitt, mit dem Illuministenzeichen *G. M.* Kl. 4.
289. 1 Titelholzschnitt zu *Flavii Josephi jüdischer Geschichte.* Schön illum. u. reich mit Gold verziert. *Bez. Jerg. Mack. Pinx. Ao. 1603 14. Augusti.* Folio.
290. 1 illum. satyrischer Holzschnitt. In der Mitte Christus am Kreuze: links Dr. M. Luther auf e. Kanzel, vor den Churfürsten und Fürsten des Sächs. Hauses redigend; rechts der Mönch Tezel, welcher auf Eingabe des Teufels Zuhörern von allen Ständen Ablass verkündet. Unten Verse u. die Adresse des Briefmalers *Pancr. Kempff in Magdeburg.*
Gu-

Gutes, sehr seltenes Bl. in *L. Cranach's* Manier. Gr. Folio.

291. 5 patronirte Holzschnitte, die Werke der Barmherzigkeit vorstellend; unten Verse. Bei Christ. Schmid, Briefmaler in Augsbg. Kl. qu. Fol.

292. 1 dgl. Ländlicher Hochzeits-Schmaus. Mit Versen: näm. l. Adresse. Qu. Fol.

295. 1 dergl. betitelt: Eine schöne Tischzucht. Mit Versen. Augsb. bei Abr. Bach, Briefmaler. Gr. Fol.

294. 2 dergl. a) Eine Alte lockt einen Jüngling durch ihr Geld an sich. Mit Versen. Nürnberg. b. Wolfg. Strauch, Formschneider, 1570. Hoch Fol. b) Ein alter Bauer brütet Eier aus. Mit satyr. Versen. Matth. Boll 1588. Folio.

295. 1 dergl. Alte Weiber werden in einen Feuerofen geworfen und jung gebrannt. Mit böhmischen Versen, 1593. Hoch Fol.

296. 1 Bl. Magengift, welches in dieser Klag und Urtheil zwischen e. Menschen wider s. Magen vor dreien Doctoren beschrieben. Allen Weinbrüdern dedicirt. Illum. Kupferstich von *P. Iselburg* in qu. Fol. sammt beigedrucktem gereimten Gespräch.

297. 2 Bl. a) Die h. Frauen am Grabe Christi. Uebermaltes, mit Gold aufgehöhntes Bl. aus d. Passion des *C. v. Mander*. Kl. 4. b) Portrait *B. Heupolds*; illum. Kupfst. Kl. 8.

298. 4 Bl. ill. mit Gold aufgehöhte Kupferstiche, bibl. Vorstellungen. Gr. 4.
299. 1 Bl. m. 17 ill. medaillenförmigen Vorstell. a. der Geschichte der salzburgischen Vertriebenen.
300. 2 in Gouache übermalte Landschaften des *Perelle*. Von *M. Hofmann* in Baireuth. Kl. 4.
301. 2 Bl. Darstellungen des sogenannten Höhen-Rauchs i. J. 1783, a) bei Tage, b) bei Mondschein. a) ist ein v. *M. Brasch* in Gouache übermalter Kupferstich, b) ein Gouachegemälde von d. Nöml. Gr. qu. 4.
302. 1 Bl. Eine steiermärkische Gebirgsgegend mit einem See, der im Vorgrunde einen Wasserfall bildet. Nach *Runck*. Von *P. H. Dunker* sehr schön colorirt. S. gr. qu. Fol.
303. 1 Bl. Französische Grenadiers werden in ihrem Quartiere durch österr. Husaren überfallen. Nach *Seele*. Ein von *P. H. Dunker* colorirter Kupferstich. Gr. qu. Fol.
304. 7 Bl. a) 2 Ansichten der Stadt Nürnberg; radirt von *G. Adam* und colorirt, qu. Fol. b) 4 illum. Schweizertrachten, 8. c) Buonapartes Stufenjahre; illum. qu. 4.

Holzschnitte unbekannter Meister,
aus der ältesten Zeit.

305. 1 Bl. Eine Katze lehrt ihrem Jungen das Mäusen. Mit d. Unterschrift: *Hut vch vor den katzen etc.* In rohen Umrissen. Qu. Fol.
306. 1 Bl. Oben Christus, Maria etc. unten das jüngste Gericht. Mit d. Ueberschrift: *Quod sibi . . venite.* In Umrissen, in der Manier d. Holzschnitte zur *Biblia pauperum*. Folio
307. 1 Bl. Christus am Kreuze, Maria u. S. Johannes. Mit der Unterschrift: *maria. ihs. iohāes.* In groben Umrissen, auf schwarzen, mit Sternen gezierten Hintergrund. Gr. Fol.
308. 1 Bl. Das jüngste Gericht; oben der Heiland von d. Aposteln umgeben. Mit d. Unterschr. *dies illa dis ire etc.* Gr. Fol.
309. 1 Bl. Ein Mann umarmt ein Mädchen, das seine Geldtasche bestiehlt. Mit der Ueberschrift: *ein Falken gut etc.* Grober Contour. Fol.
310. 2 Bl. a) Bruchstück e. Ablassstafel. b) Der h. Christoph, Copie nach dem ehemals zu Buxheim, jetzt in der Lord Spencerischen Sammlung befindl. Holzschnitte von 1423. Kl. Fol.
311. 1 Bl. Christus am Kreuze, Maria und S. Johannes. M. d. Unterschr. *Ad famuln̄ tun̄ etc.*

Aus dem Brixener Missale von 1478. Auf Pgmt. Kl. Fol.

312. 1 Bogen mit 12 Vorstellungen in kl. 4. aus den Aesopischen Fabeln, Baseler Ausgabe v. J. 1479.

313. 3 Bl. mit 12 Bl. in 8. Histor. Gegenstände, a. Conr. Dinckmuts schwäbischer Chronik v. 1486.

314. 1 Bl. David besiegt den Goliath. Gr. qu. Fol.

315. 1 Bl. Christus am Kreuz, Maria und S. Johannes. In der Manier des H. Schaufelein. Kl. Fol.

316. 1 Bl. Die Belagerung von Rothweil. Schönes aus 7 Stöcken bestehendes Blatt in sehr langen qu. Fol. Format.

317. 1 Bl. Belagerung v. Wolfenbüttel im J. 1542. Gr. qu. Fol.

318. 1 Bl. Zur Linken eine Jagdgesellschaft, zur Rechten Actäon und Diana. Gr. qu. Fol.

319. 1 Bl. Die Fabel vom alten Manne, seinem Sohne und ihrem Esel, in 8 Vorstellungen. Qu. Fol.

320. 1 Bl. Die Bestrafung des verrätherischen Schulmeisters von Falerium. Mit d. Ueberschrift: *Ein Nahmhafte geschichte etc.* Qu. Folio.

321. 4 Bl. Narrheit und Wohllust verführen die Menschen; der Narrenfang etc. Kl. Folio — qu. Folio.

- 322 a. 1 Bl. Die verschiedenen Stände werden am Ende vom Tode besiegt. Französischer Holzschnitt m. Inschriften u. Versen. Leicht color. u. mit Gold aufgehöht. Gr. qu. Folio. Selten.

Holzschnitte mit Monogrammen.

- 322 b. 1 Bl. Die Verkündigung Mariä, im Hintergrunde der Besuch der Maria und Elisabeth. Mit zusammengehängten MK bezeichnet. Sehr großes Bl. von 8 zusammengesetzten Stöcken. (*Mich. Kirchmaier?*)
323. 1 Bl. Die Auferstehung Christi; große Composition, bez. R. Sehr großes Bl. von 8 zusammengesetzten Stöcken. *En camayeu*, mit dem Pinsel nachgeholfen.
324. 1 Bl. Die Marterwerkzeuge in einem, von zwei Engeln gehaltenen Wappenschilde. Gutes, mit zusammengehängten BG. bezeichnetes Bl. Kl. Folio.
325. 2 Bl. mit römischen Gebäuden. Clair obscur von 2 Stöcken, mit E. L. bezeichnet. Sehr kl. qu. Folio.
326. 1 Bl. Die Abnehmung Christi vom Kreuze; große Composition mit dem Monogramme des *Mich. Ostendorfer*. (*Bartsch P. G. Vol. 9 pag. 154. Nr. 1.*) Sehr großes Bl. von 8 Stöcken.
327. 26 Bl. Das Alphabeth in gr. deutschen Versalbuchstaben; ein sehr großes J, und ein Psalm.

Psalm. In Holz geschnitten von *Paulus Franck* zu Memmingen, 1601. Kl. u. gr. Fol.

*Kupferstiche aus den ältesten
Zeiten der Kunst,*

und von unbekannten Meistern.

328. 1 Bl. Christus am Kreuze, S. Johannes und Maria. Der Hintergrund mit Laubwerk verziert. Auf einem Baumstamme rechts die Jahrzahl: *M.CCCC.XXX*. Geätzt, angebl. Abdruck einer Thürverzierung eines Ciborium: H. 15 Z. ? br. 9 Z. 10 L.

329. 1 Bl. Christus am Kreuze, S. Johannes und Maria. Mit der Jahrzahl: 1441. Angebl. Goldschmidtarbeit. Rund. Durchmesser: 2 Z. 1 L.

330. 4 Bl. a) Adam und Eva, Copie nach dem Meister v. 1465. B. Nr. 1. kl. 4. Verschnitten. b) Martertod des h. Erasmus, 12. (Siehe Murr's Journ. 2r Thl. p. 199. c) Trappelier Carte; Copie, kl. 8. (ib. p. 200.) d) Copie einer altdeutschen Spielcarte: kl. 8.

331. 1 Bl. Carl V. im Brustbild, mit Wappen, Devise, Ueber- u. Unterschrift, (verkehrt) bez. I. K. 1551. Punziert. 4.

332. 1 Bl. *Hispanische Inquisition*. Radirtes, aus 4 Platten bestehendes Blatt, mit deutscher Erklärung. Sehr gr. qu. Fol.

Aeltere und neuere
Kupferstiche und Holzschnitte.

Von Georg Adam.

333. 1 Bl. Nürnberg v. d. Mittagseite. Niedrig qu. Fol.
334. 4 Bl. Klopstock's Grab, Wieland's Grab, Schiller's Garten, Goethe's Garten. Kl. qu. Folio.
335. 6 Bl. Gegenden a. Tyrol u. Salzburg. Qu. 4.
336. 4 Bl. Rhein- u. Mayn-Gegenden, Sandwirth Hofer's Wohnung. Kl. qu. Fol. u. qu. Fol.
337. 8 Bl. a) 4 Tyrol. u. Salzburg. Gegenden. 12. b) 4 Ansichten in Schwarzenbruck. Qu. 8.
338. 15 Bl. Vorlagen z. Landschaftszeichnung. 8.
339. 4 Bl. dergl. Kl. Fol.
340. 6 Bl. dergl. Kl. qu. Fol.
341. 5 Bl. Landschaften; *var. form.*
-

342. 2 Bl. *Jac. Adam sc.* a) Kinder mit einem, Medaillen enthaltenden Füllhorn. Kl. qu. 4. b) Vorstellg. d. Vermählg. des Erzherzogs Franz v. Oesterreich etc. Folio.

Von Heinr. Aldegrevier.

343. 1 Bl. Gott Vater nimmt d. Adam eine Rippe. Mit d. Monogr. u. d. Jahrz. 1541. nebst lat. Bibelstelle. Fehlt im *Peintre graveur*. H. $2\frac{1}{2}$ Z. br. 10 Z. 1 L.

344. 2 Bl. Adam, Eva. B. Nr. 11. 12. Kl. 8.
Mittlere Abdrücke.
345. 4 Bl. Geschichte des Loth. B. Nr. 14—17.
Kl. 8. Eben so.
346. 5 Bl. a) Joseph verkauft Getraide. B. Nr. 21.
Kl. 4. b) 4 Bl. a. d. Geschichte des Ammon
u. d. Thamar. B. Nr. 22 — 24. 28. Kl. 8.
Späte Abdrücke.
347. 1 Bl. Salomon's Urtheil. B. Nr. 29. Kl. 8.
Guter Druck.
348. 3 Bl. aus der Geschichte der Susanna. B.
Nr. 30. 32. 33. Kl. 8. Vermischte Drücke.
349. 3 Bl. a) Der barmherzige Samariter. B.
Nr. 42. Copie. b) Der Reiche wird von den
Teufeln geholt. B. Nro. 47. Orig. Gute
Drücke. c) Lazarus in Abraham's Schoos.
B. Nr. 48. Copie. Kl. qu. 8.
350. 1 Bl. Die sitzende h. Jungfrau. Ao. 1553.
B. Nr. 52. Kl. 8. Mittl. Drck.
351. 2 Bl. a) Sophonisbe. B. Nr. 62. b) Medea
u. Jason. B. Nr. 65. Kl. 8. Spätere Drcke.
352. 1 Bl. Rhea Sylvia. B. Nr. 66. Kl. 4. Gu-
ter, aber etwas schadhafter Druck.
353. 2 Bl. a) Die Entführung. B. Nr. 67. b)
M. Scävola. B. Nro. 69. Kl. 4. Spätere
Drücke.
354. 2 Bl. a) T. Manlius. B. Nr. 72. Kl. 8vo.
Später Dr. b) Mars. B. Nro. 76. Kl. 8.
Mittl. Dr.

355. 12 Bl. Thaten des Hercules. B. Nr. 84—95.
Vermischte Drücke.

356. 12 Bl. Tugenden und Laster. B. Nr. 119—
130. 12. Vermischte Drücke, woran z. Th,
die Unterschriften fehlen.

357. 8 Bl. a) 7 aus den Hochzeitstänzen. B.
Nr. 148. in 16. B. Nr. 161. 164. 165. 168.
169. 171. Letzteres Copie. Kl. 8. Vermisch-
te Drücke. b) Der Fährdrich, Ao. 1540.
Kl. 8. Mittl. Dr.

358. 1 Bl. Aldegrevier's Bildniß, vom J. 1530. B.
Nr. 188. Kl. 8. Mittl. Dr.

359. 7 Bl. Ornamente. B. Nr. 193. 202. 223. 238.
287. *Var. form.* Vermischte Drücke.

Von *Albr. Altdorfer.*

360. 2 Bl. a) S. Hieronymus. B. Nr. 21. Kl. 8.
b) Zwei Becher. B. Nr. 95. 4to. Kupfst.

361. 3 Bl. Holzschnitte aus d. Suite: d. Sünden-
fall u. d. Erlösung des Menschen. B. Nr. 4.
9. 27. in 12.

362. 1 Bl. Holzschnitt. Das Opfer d. Abraham.
B. Nr. 41. Kl. 4.

363. 1 Bl. do. Jael und Sisara. B. Nr. 43. Kl. 4.

364. 1 Bl. do. Verkündigung Mariä. B. Nr. 44.
Kl. 4.

365. 1 Bl. do. S. Christoph. B. Nr. 54. Kl. 4.

366. 1 Bl. do. S. Hieronymus. B. Nr. 57. 4.

367. 1 Bl. do. Wallfahrt zur schönen Maria zu
Regensburg. Figurenreiches Bl. ohne *Alt-*
dor-

dorfer's Zeichen, aber unbezweifelt nach seiner Erfindung. Gr. Folio. Oben abgeschnitten.

368. 1 Bl. Bez. *HA.* (*Hans Ammon*) Bildniss des Malers H. Ammon, mit dem Spottnamen Leberwurst, der bei den Comödianten den Lustigmacher spielte. Ganze Figur. Gut-radirtes Blatt, Folio. Selten.

Von *Jobst Amman*.

a) Radirte Blätter.

369. 3 Bl. aus der Suite der baier. Churfürsten, Herzoge etc. B. Nr. 9. 4.
 370. 1 Bl. Feuerwerk auf der Burg zu Nürnberg, Ao. 1570. B. Nr. 14. Qu. Folio.
 371. 1 Bl. Caspar de Coligny. B. Nr. 17. 2r. Abdruck. Folio.
 372. 1 Bl. Hans Sachs. B. Nr. 19. Folio.
 373. 1 Bl. Das v. Holzschuherische Wappen. B. Nr. 23.
 374. 5 Bl. Belagerungen; mit d. Monogramm, u. drei mit d. J. 1564. bez. Fehlen bei *Bartsch*, welcher ähnliche kleinere Vorstellungen unter Nr. 12. anzeigt. Br. $20\frac{3}{4}$ Z. H. 10 Z. 5 L. Diese Blätter gehören zu *Fronsperger's* Kriegsbuch.
 375. 1 gestochene allegor. Thesis, *Speculum justificationis*. Bez : *Justus Amman Norimbergae pinxit.* Gr. Folio.

b) Holz

b) Holzschnitte.

376. 11 Bogen mit 64 auf beiden Seiten bedruckten Bl. Vorstellungen a. d. A. u. N. Testamente. B. Nr. 1. Kl. qu. 4.

377. 7 Bogen, enth. 82 zusammengesetzte, auf beiden Seiten bedruckte Bl. mit allegor. und mythol. Figuren, Costümen, Wappen etc. mit d. Titel: *Insignia Sacr. Caes. Maj. Principum etc.* Zu der Suite, B. Nr. 4. gehörig. Kl. 4.

378. 10 Bogen u. 1 Heftchen, enth. 97 aneinandergesetzte, z. Th. doppelt bedruckte Bl. betitelt: *Artliche vnnnd Kunstreiche Figuren zu der Reutterey etc.* 1584. B. Nr. 5. *Var. form.*

379. 1 Bl. Aufzug von Kriegsleuten; sehr großes aus 8 Stöcken bestehendes Bl. ohne Zeichen, wahrscheinl. nach J. Amman.

380. 3 Bl. C. G. ab Amling sc. a) Anonymes Portrait mit vier Devisen. 4. b) Anderes dergl. *Justitia et pax etc.* 4. c) Mar. Anna Victoria v. Baiern; nach Macolini. Folio.

381. 1 Bl. id. sc. Maximil. Emanuel
Elector. Gr. Folio.

382. 1 Bl. S. Amsler sc. S. Magdalena; n. C. Dolce. Folio. Schön.

383. 1 Bl. Jon. Arnold Pictor d. et fec. in aqua
forte.

- forte.* Der Ulmer Münster von aussen; mit vielen Fig. Gr. Fol. Etwas schadhaft.
384. 1 Bl. *P. Audouin sc.* Brustbild des 1. Consul's Bonaparte; nach *P. Bouillon*. Unten die Schlacht bei Marengo, von *Dupl Bertaux*. Folio.
385. 1 Bl. *id sc.* Brustbild des Kaisers Napoleon; nach *Chatillon*. Unten die Schlacht bei Austerlitz, von *Bertaux u. Bovinet*. Gr. Fol. Schön.
386. 1 Bl. *Jan van den Aveele fec.* In 2 Abtheilungen die Vorstellung einer grossen Flotte u. e. Truppенаusschiffung. S. gr. qu. Folio.
387. 5 Bl. mit d. Monogramm *F. B.* Kriegsleute. B. Nr. 42. 44—47. 12.
388. 2 Bl. desgl. Die Turnierritter. B. Nr. 60. Kl qu. 8. Die Frau u. der Tod. B. Nr. 82. 12.
389. 2 Bl. *a) I. B. 1529.* W. Pirkheimer's Sinnbild. B. Nr. 30. 8. Mittl. Druck. *b) Copie v. d. Gegenseite v. H. Ulrich.* 8.
390. 4 Bl. *Joh. Balzer sc.* Die Jahreszeiten; n. *N. Grund*. Kl. qu. 4.
391. 4 Bl. v. dem Näml. *a) Badende Mädchen.* 8. *b) Nymphen u. Faunen,* qu. 8. Sämmtl. nach *N. Grund*.
392. 9 Bl. v. demselben. Landschaften; n. *N. Grund*. Qu. 4. u. gr. qu. 4. Etw. fleckig.
393. 14 Bl. v. demselben. Landschaften u. fig. Vorstellungen; nach *N. Grund*. Qu. 8.

394. 3 Bl. von demselben. Friedrich II. zu Pferd.
4. Landschaften n. *Kleinhard*. Qu. 4.
395. 1 Bl. *C. Barth* sc. *Raphael Sanzio da Urbino*. Nach dessen Gemälde in d. Münchener Gallerie. Fol. Schöner Druck.
396. 2 Bl. *Fr. Bartolozzi* sc. *Cherubims*; nach *W. Peters*. *Angels*; nach *F. Vieira*. Folio.
397. 2 Bl. *Ad. Bartsch* sc. Neujahrбилlete. a) Ein Knabe mit e. Hunde und ein Mädchen unter e. Thüre; nach *J. Jordans*. Nr. 122. s. Werks, 2r Druck. b) Ein Violinspieler u. zwei Singende; nach *Fr. Mieris*. Nr. 144. 2r Druck. Beide kl. Fol.
398. 2 Bl. v. dem Näml. Viehstücke; nach *W. Romeyn* u. *J. H. Roos*. Nr. 187. und 225. Pendants, Kl. Fol.
399. 2 Bl. von demselben. Viehstücke; nach *A. v. de Velde* u. *J. v. der Meer*. Nr. 222. u. 224. Kl. Fol.
400. 1 Bl. *H. Bary* sc. *De wyn is een Spotter*. Nach *F. Mieris*. Folio.
401. 1 Bl. *I. C. Bauer* sc. Die Versuchung des h. Antonius; nach *I. Callot*. Gr. qu. Fol.
Von *I. F. Bause*.
402. 1 Bl. Bildniss dieses Künstlers, nach *A. Graff* v. *I. S. Klauber*. Gr. Folio.
403. 2 Bl. *Bause* sc. Abrahams Brandopfer; Abraham auf Moria. Nach *Oeser*. Kl. Fol.
404. 3 Bl. *id.* sc. Zur Prachtausgabe von *Wieland's* Werken. *Amadis*. — *Idris*. — *Chaerea*. Nach *Ramberg*. Gr. 4.

405. 1 Bl. Der Persianer. Nach *F. Mieris*. Kl. Folio. Schöner Druck.
406. 1 Bl. Rosetta. Nach *C. Netscher*. Folio. Sehr schöner Druck.
407. 1 Bl. Uytenbogaerd. Nach *Rembrandt's* radirtem Bl. Nr. 279. Radirt. Kl. Fol.
408. 1 Bl. Christ. Reg. Boehmin. Nach *A. Graff*. Gr. Fol.
409. 1 Bl. J. R. Forster. Nach *A. Graff*. Kl. Folio.
410. 1 Bl. C. F. Gellert. Nach *Oeser*. Kl. Fol. Späterer Druck.
411. 1 Bl. Heinrich, Prinz von Preussen. Nach *A. Graff*. Folio.
412. 1 Bl. derselbe nochmals.
413. 1 Bl. J. F. W. Jerusalem. Nach *Oeser*. Kl. Folio. Bräunlich.
414. 1 Bl. H. G. Koch, Schauspieler. Nach eigener Zeichnung. Kl. Fol.
415. 1 Bl. Chr. Henriette Koch, Schauspielerin. Nach *A. Graff*. Folio.
416. 1 Bl. G. W. v. Leibnitz. Nach *A. Scheits*. Kl. Fol.
417. 1 Bl. Casp. Richter. Nach *A. Graff*. Gr. Folio.
418. 1 Bl. Christ. Gottfried Wendler. 4. Geistreich behandeltes Blatt.
419. 1 Bl. Gottfr. Winkler. Nach *A. Graff*. Gr. Folio. Späterer Druck.
-

420. 2 Bl. *Barth. Beham sc.* a) Der Geizige. B. Nr. 38. b) Fähndrich, Trommler und Pfeiffer. B. Nr. 50. 12. Spätere Drücke.

Von Hans Seb. Beham.

a) Kupferstiche.

421. 3 Bl. a) Adam und Eva. B. Nr. 6. 2ter Abdr. 12. Fleckig. b) Die sitzende Maria. B. Nr. 18. Kl. 8. Guter Druck. c) Der verlorne Sohn als Sauhirte. B. Nr. 33. Kl. qu. 8. Später Druck.
422. 4 Bl. a) S. Mathäus. B. Nr. 55. 16. Gut. b) S. Sebaldus. B. Nr. 65. Kl. 4. Später Dr. c) Cimon und Pero. B. Nr. 75. 12. Bleich. d) Dido. B. Nr. 80. Kl. 4. Mittl. Druck.
423. 6 Bl. Thaten des Hercules. B. Nr. 96. 97. 99—102. Qu. 12. Vermischte Drücke.
424. 5 Bl. a) Leda. B. Nr. 112. Qu. 12. b) Jupiter. B. Nr. 115. 32. c) 3 Bl. v. d. freien Künsten. B. Nr. 123. 124. 127. Kl. 8. Vermischte Drücke.
425. 3 Bl. a) Die Mutterliebe. B. Nr. 131. in 32. Schön. b) Das Glück. B. Nr. 140. Kl. 8. Mittl. Dr. c) Die Melancholie. B. Nr. 144. Kl. 8. Später Dr.
426. 7 Bl. a) 4 Bl. a. d. Bauernhochzeit. B. Nr. 160. 161. 162. Copie von Nr. 163. Qu. 12. b) $\frac{1}{2}$ Bl. v. Nr. 157. 2 Bl. Tanzende. Nr. 173. 180. in 16. Vermischte Drucke.
427. 6 Bl. a, b) *Fin ich dich do.—Ich wil auch mit.*

mit. B. Nr. 175. 176. in 16. c) Marktbauer. B. Nro. 186. in 32. d) Marktbäuerin. B. Nr. 192. 2r Druck. 16. e) Der Bauer u. die Braut. B. Nr. 194. 12. f) Fähndrich u. Trommler. B. Nr. 199. 12. Vermischte Drücke.

428. 6 Bl. a) 4 Vignetten. B. Nr. 228. 229. 231. 236. b) Der Triumph. B. Nr. 237. c) Säulencapital. B. Nr. 253. Kleine Bl. von vermischten Drücken.

429. 7 Bl. a) Wappen. B. Nr. 257. b) 5 Bl. der, dem *Beham* fälschlich zugeschriebenen Planeten. B. 1 — 3. 6. 7. c) 1 Bl. *Forteza. Virtus.* Mit d. Zeichen des *H. S. Beham* u. d. Jahrz. 1524. Nicht im *Peintre grav.* aufgeführt. 12. Vermischte Drücke.

b) Holzschnitte.

430. 2 Bl. Maria, Jesus und Joseph. B. Nr. 121. 123. Kl. u. gr. 8.

431. 2 Bl. Ein verliebtes Paar. B. Nr. 161. Ein Wappen. Kl. 8.

432. 1 Bl. Ein Zug von Soldaten, ihren Weibern und Bagage. B. Nr. 170. Sehr grosses Bl. in 4 Stöcken.

433. 2 Bl. *Fr. Beich sc.* Landschaften im Geschmack des *Salv. Rosa*. Kl. Fol.

434. 2 Bl. angebl. v. *Pet. v. Bemm.* Landschaften mit Städten im Mittelgrunde. Kl. qu. 8.

435-

435. 6 Bl. *id. sc.* Wald- und Gebirgsgegenden.
Ostertag exc. Qu. 4.

Von *Daniel Berger.*

436. 1 Bl. Die Mausfalle; aus Hamlet. Nach *D. Chodowiecki.* Qu. Fol.
437. 4 Bl. Zur Prachtausgabe von Wieland's Werken. Tifan und Dschengis. — Aspasia. — Der Korbmacher. — Hymen's Besuch zu Rosalva. Nach *Ramberg.* Gr. 4.
438. 36 Bl. Zum Don Quixote v. Mancha. Nach *D. Chodowiecki.* Davon 30 Bl. in 8. u. 6 in 12. Letztere etwas fleckig.
439. 12 Bl. zu Tristram Shandy. Nach *Chodowiecky.* 8.
440. 21 Bl. aus Yorik's empfindsamer Reise u. z. Leipz. Taschenb. f. Frauenzimmer. Nach *Chodow. u. Schubert.* 12. Etw. befleckt.
441. 15 Bücher- und Calenderkupfer; nach *Chodow. u. Schubert.* 8. u. 12.

Von und nach *Nic. Berghem.*

442. 6 Bl. Schaaf u. Ziegen, v. *Berghem* selbst radirt. B. Nr. 30. 31. 33. 38. 47. 50. Sehr kl. qu. 4.
443. 1 Bl. Grofse Landschaft mit Vieh und Hirten. Nach *Berghem* von *J. Visscher.* Nr. 60. des Catal. v. *H. de Winter.* Gr. qu. Fol. Schöner Druck, jedoch ohne Marge.
444. 6 Bl. Suite von Landschaften mit Figuren u. Vieh

Vieh staffirt. Von den nämlichen. *De Winter* Nr. 80—85. Qu. Fol. Schöne Drücke.

445. 2 Bl. *J. Bernard sc.* *Benedicité de l'enfant.* — *Le joyeux flammand.* Nach *Jan Steen* u. *Dav. Teniers*, in Schabemanner. Gr. Folio.

446. 9 Bl. v. *M Bernigeroth* Bildnisse v. Personen verschiedenen Standes, darunter Feldmarschall Daun, Christian Wolf, Gottsched etc. Gr. u. kl. Fol., 4.

447. 1 Bl. *Jac. de Bie sc.* *S. Johannes predigt.* Kl. qu. Fol.

448. 1 Bl. *J. P. Bittheuser sc.* *Die Badende;* nach *Dominichino.* Sehr gr. Folio. Schöner Druck.

Colorirte Blätter von *H. Bleuler.*

449. 2 Bl. Fälle des Staubbachs: nach *C. Wolf.* Kl. Folio.

450. 1 Bl. Der Rheinfall bei Schaffhausen. Kl. qu. Folio.

451. 1 Bl. Der Nämliche, von Morgen gesehen. Qu. Fol.

452. 4 Bl. Schloss Bechburg. — Weg zwischen der Teufelsbücke und Urselen. — Der Ursprung der Rhone. — Das Rütli. — Qu. Folio.

453. 1 Bl. Lucern vom See aus gesehen. Qu. Fol.

454.

454. 2 Bl. Ansichten vom Thuner See. Qu. Fol.
 455. 1 Bl. Ansicht von Zurzach. Qu. Fol.
-

456. 1 Bl. *Abr. Blooteling* sc. Brustbild des Herzogs Jac. v. Monmouth. Schönes Bl. in Schabemanier, ohne Schrift. S. gr. Fol.
 457. 3 Bl. *Chro. Wil. Bock* sc. Sein eigenes Portrait. Kl. 4. u. 8. Bildnisse seiner Kinder. Qu. 4.
 458. 8 Bl. *id.* sc. Männliche u. weibl. Charakterköpfe, nach eigenen Zeichnungen, *A. van Dyk* u. *Schmutzer*. 4.
 459. 5 Bl. *id.* sc. H. P. Mayr. Kl. 4. J. Bock. 4. General Mecsery. Gr. 4. J. W. C. A. Baron v. Hübsch. Kaiser Joseph II. Sehr gr. Fol.
 460. 4 Bl. *Joh. Carl Bock* sc. H. S. van Alpen. 8. S. M. Osterhausen. Folio. Markgr. Alexander von Brandenburg. S. gr. Fol. Logen-Certificat. Qu. Fol.
 461. 2 Bl. *J. G. Bodenehr* sc. Die Bildnisse des Juweliers Dinglinger u. d. Malers Stribel. Nach *Manyoki*. In Schabemanier. Gr. Fol.
 462. 3 Bl. *A. W. Boehm* sc. Vignette zu Bürgers Leonore; qu. 8. Kupfer zum Frauentaschenbuch, n. *Heidelof* u. *Näcke*. 8.
 463. 4 Bl. *J. A. Boerner* sc. Reiter und Thierstücke. *Var. form.*
 464. 1 Bl. *Boetius A. Bolsuerd.* Zeit und Tod im Kampfe m. d. Menschen u. Thieren. Nach *D. Vinckboons*. Qu. Fol. Schön.

465. 1 Bl. *Schelte A. Bolsuerd.* Die Einreitung Christi. Nach *D. Vinckboons.* Gr qu. Fol.
466. 1 Bl. *id. sc.* Das Familienconcert. Nach *J. Jordaens.* Gr. qu. Fol.
467. 1 Bl. *id. sc.* Ein singendes Paar. Nach *Th. Rombouts.* Qu. Fol.
468. 5 Bl. *Abr. Bosse sc.* Die fünf Sinne. Qu. Fol. Schöne Drücke.
469. 1 Bl. *Fried Brand sc.* Gegend am Donau-
strom bei Nufsdorf; nach *Kettler.* Qu. Fol.
470. 3 Bl. nach *Peter Breughel.* a) Der gute Hirte; von *Ph Galle* gestochen b) Der Streit der Magern und Fetten: mit dem Zeichen des *P. Myricinus.*
471. 1 Bl. *Hans Brosamer sc.* Simson und Delila. B. Nr. 1. Kl. qu. 8.
472. 1 Bl. *id. sc.* Laocoon. B. Nr. 15. Kl. 8. Neuerer Druck.
473. 3 Bl. *Isaac Brunn sc.* Aeussere Ansicht des Strasburger Münsters; innere Ansicht desselben; Abbildung der künstlichen Uhr an demselben. Gr. Folio.

Von *Nicolas de Bruyn.*

474. 1 Bl. Die Männer im feurigen Ofen. 1610. Sehr gr. qu. Fol.
475. 1 Bl. Der betlehemitische Kindermord. 1621. Gr. qu. Folio.
476. 1 Bl. Der verlorne Sohn in der Schwelgerei u. im Elend. Nach *J. Savery.* Gr. qu. Folio.

477. 12 Bl. Die Passion. 1618. 4. Bleiche Drücke.
 478. 1 Bl. Orpheus lockt die Thiere durch Musik
 an. Sehr gr. qu. Folio.
-

479. 6 Bl. *Theod. de Bry sc.* Die 3 *Soucoupes*,
 nebst figürl. Vorstell. *Var. Form.*
 480. 12 Bl. v. d. Näml. aus dem Stamm- u. Wap-
 penbüchlein. 4.
 481. 2 Bl. *Joh. Theod. de Bry sc.* a) Das gol-
 dene Zeitalter; nach *Ab. Bloemaert.* Spä-
 terer Druck. b) Die Hochzeit d. Antenor;
 n. *Theod. Bernard.* Guter Druck. Beide
 Bl. rund.
 482. 1 Bl. *id sc.* Der Triumph d. Todes; nach
Titian. Friese.
 483. 2 Bl. *id sc.* a) Zug von Soldaten; nach *J.*
Amman. b) Bagagezug; n. *H. S. Beham.*
 Friesen.
 484. 1 Bl. *id. sc.* Die Dorfkirchweih. Nach *H.*
S. Beham. Niedrig kl. qu. Folio. Etwas
 braun.

Von *Hans Burgkmair.*

485. 1 Bl. Adam wird von Eva zum Genusse der
 verbotnen Frucht überredet. Holzschnitt.
 B. Nr. 1. Sehr gr. Bl. a. 8 zusammengesetz-
 ten Stöcken.
 486. 1 Bl. Kreuzigung Christi. B. Nr. 19. In
 der Gröfse dem vorigen gleich.

487. 1 Bl. Der König von Gutzin. B. Nro. 77.
Sehr gr. Fries von 4 Stöcken.
-

488. 1 Bl. *Jac. Callot inv. et fec. Carrière et
rue neuve de Nancy.* Vor der Adrefse des
Israel. Lang qu. Folio.
489. 1 Bl. *Fr. Chereau sc.* Nicolas de Launay;
nach *H. Rigaud.* Gr. Folio.
490. 1 Bl. *id. sc.* Melchior . . . Cardinal Po-
lignac; nach *H. Rigaud.* Gr. Fol. Sehr
schöner Stich.
491. 1 Bl. *id. sc.* L. Ant. de Pardaillan de Gon-
drin; nach *H. Rigaud.* Gr. Fol.
492. 1 Bl. *Jac. Chereau sc.* Loth u. seine Töch-
ter; nach *N. Vleughels.* Qu. Fol.
493. 2 Bl. *Chevillet sc.* *La santé portée. La
santé rendué.* Nach *G. Terburg.* Gr. Fol.

Von *Daniel Chodowiecki.*

(Die beigesezten Nummern beziehen sich auf
Jacobi's Catalog über Chodowiecki's Werk.)

494. 2 Bl. *a)* Zwei sich umschlingende Damen.
Nr. 10. 8. *b)* Eine Bettlerfrau mit drei Kin-
dern. Nr. 52. 12.
495. 1 Bl. *Les adieux de Calas.* Nr. 48 a. Gr.
qu Fol. Später Druck.
496. 1 Bl. *Action près de Choczim.* Nr. 55.
Gr. qu. 4.

497. 1 Bl. Gleichheit aller Stände im Grabe. Nr. 60. Gr. qu. 4. Beschnitten.
498. 2 Bl. a) Zu Basedow's Elementarwerk. Nr. 63. Gr. qu. 4. Schwach. b) Freundschaft und Hoffnung. Nr. 64. Qu. 8. Fleckig.
499. 2 Bl. a) Titelkupfer zu Sulzer's Theorie. Nr. 76. Gr. 4. Sehr selten. b) Caricaturen. Nr. 136. Friese.
500. 12 Vorstellungen aus Gellert's Fabeln und Erzählungen. Nr. 141. 12. Schwach.
501. 12 Vorstellungen a. Gellert's Fabeln. Nr. 160. 12. Selten.
502. 12 Vorstellungen a. d. Geschichte d. Predigers Grotz. Nr. 172. 12. Späte Drücke.
503. 14 Bl. a) 12 Vorstellungen a. d. gewöhnl. Leben. Nr. 183. b) Titelkupfer u. Portrait. Nr. 187. 12. Mittl. Drücke.
504. 13 Bl. a) 12 Bl. Fortgang der Tugend u. d. Lasters. Nr. 188. b) Modefrisuren. Nr. 195 d. 12. Schwache Drücke.
505. 1 Bl. *Frédéric II, Roi de Prusse*. Nr. 200. Qu. Folio.
506. 3 Bl. a) Vignette zum Wandsbecker Boten. Nr. 207. 12. b) 2 Scenen a. Hamlet. Nr. 213. 214. 8.
507. 12 Vorstellungen moral. und satyrischen Inhalts. Nr. 231. 12. Späte Drücke.
508. 1 Bl. Titelkupfer zum Mann von Gefühl. Nr. 240. 8.
509. 6 Bl. Titelkupfer, Vign. u. Kupfer zu den

- Lebensläufen in aufsteigender Linie. Nr. 246 — 251. 8. Schön.
510. 17 Bl. a) 2 Bl. Coeffüren. Nr. 254. b) 3 Bl. Modekleidungen. Nr. 255. c) 12 Bl. Natürl. u. affectirte Handlungen. Nr. 256. 12. Theils schwach; theils gelb.
511. 13 Bl. a) 12 moral. u. satyr. Vorstellungen. Nr. 259. b) Portrait. Nr. 260. 12.
512. 3 Bl. zu den Gedichten der Dlle. Gatterer. Nr. 264. 266. 267. 8.
513. 4 Bl. Titelkupfer und Vignetten zum Gilblas. Nr. 273 — 276. 8. u. 12. Mittlere Drücke.
514. 4 Bl. dergl. z. näml. Buche. Nr. 285 — 288. 8. u. 12.
515. 2 Bl. Titelk. u. Vign. z. den Lebensläufen. Nr. 289. 290. 8. u. 12. Letztere gelb.
516. 6 Bl. zu Peter Marks. Nr. 292 — 297. 8.
517. 3 Bl. zu den Lebensläufen. Nr. 298. 301. 302. 12. u. 8. Nicht ganz rein.
518. 1 Bl. Titelk. z. Auszug a. d. Vademecum. Nr. 304. 8.
519. 16 Bl. a) 12 Vorstell. verschiedenen Inhalts. Nr. 306. b) 1 Bl. Coeffüren. Nr. 309a. c) 3 Bl. Modekleidungen. Nr. 310. 12. Zum Th. etwas beschmutzt.
520. 4 Bl. Titelk. und Vignetten zum Gil Blas. Nr. 313 — 316. 12. u. 8.
521. 7 Bl. zu e. latein. Elementarbuch. Nr. 322 — 324. 8. Vor der Schrift.
522. 14 Bl. a) Titel u. Portrait. Nr. 331. b) 12 Bl.

- Bl. Heirathsanträge. Nr. 345. 12. Späte,
zum Theil unreine Drücke.
523. 2 Bl. Titelk. zu J. Calas. Nr. 353. Selten.
Nebst Copie von Bierlein. 8.
524. 12 Bl. Steckenpferde. Nr. 357. 12. Schwa-
che Drücke.
525. 19 Bl. a) 2 Bl. Titel u. Portrait, Nr. 361. b)
2 Bl. Coeffüren. Nr. 362. c) 3 Bl. Modeklei-
dungen. Nr. 363. d) 12 Bl. a. Voltaire's Schrif-
ten, Nr. 380. 12. Späte Drücke.
526. 1 Bl. Vignette zu Lienhard u. Gertrud. Nr.
381. 12. Selten. Gelb.
527. 16 Bl. a) 12 Vorstell. aus sechs Schüsseln,
Nr. 395. b) Portrait. Nr. 397. c) 3 Bl. Mo-
dekleidungen, Nr. 399. Späte Drücke.
528. 2 Bl. zu Wilhelm. Arend. Nr. 402. 403. 8.
429. 8 Bl. a) 7 Bl. Titelk. u. Vignetten zu den Le-
bensläufen. Nr. 407. 408. 410 — 413. 415.
8. u. 12. b) Vignette Nr. 409. 12. Ver-
mischte Drücke.
530. 12 Vorstell. aus Lanassa. Nr. 419. 12. Spä-
te Drücke.
531. 2 Bl. zu der Gesch. der Dlle. Gatterer. Nr.
420. 421. 8.
532. 4 Bl. zum kleinen Cäsar. Nr. 428—431. 8.
533. 1 Bl. zu Hermann's Schlacht Nr. 436. Folio.
534. 12 Vorstellungen a. d. neuen Heloise. Nr.
438. 12. Späte Drücke.
535. 12 Vorstellungen a. Oberon. Nr. 439. 12.
Desgleichen,

536. 5 Bl. a) 3 Bl. Modekleidungen. Nr. 443. 12.
b) 2 Bl. a. Lienhard u. Gertrude. Nr. 444.
445. 8. Etw. fleckig.
537. 1 Bl. zu den *Mémoires des Réfugiés*. Nr.
460. 8.
538. 1 Bl. zur Geschichte der Deutschen. Nr.
463. 4.
539. 3 Bl. a) Die Hirten bei der Krippe. Nr. 466.
8. Mittl. Druck. b) Titelk. u. Vign. zu Carl
v. Carlsberg. Nr. 476, 477. 8. u. 12.
540. 1 Bl. zur Geschichte der Deutschen. Nr. 479.
Kl. 4.
541. 14 Bl. a) 12 Vorstell. aus Adelheid v. Velt-
heim, Nr. 481. Mittl. Drücke. b) Titel u.
Portrait. Nr. 483. Gering. 12.
542. 1 Bl. Christus lehrt als Knabe. Nr. 485. 8.
543. 4 Vorstellungen aus Siegfried von Linden-
berg. Nr. 487 – 490. 8.
544. 17 Bl. a) 12 Vorstell. a. d. american. Kriege.
Nr. 492. Selten. Etwas unrein. b) 5 Bl.
Portraits, Uniformen, Medaillen, nach Cho-
dowiecki v. D. Berger. 12.
545. 1 Bl. zu den *Mémoires des Réfugiés*. Nr.
493. 8.
546. 3 Bl. zu Balders Tod. Nr. 502 – 504. 8.
547. 1 Bl. Jesus u. die Mutter etc. Nr. 528. 8.
548. 1 Bl. die gefangene Thusnelda. Nr. 534. 4.
549. 12 Vorstell. a. Cabale und Liebe. Nr. 541.
12. Mittl. Abdr.

550. 12 Vorstell. aus Figaro's Hochzeit. Nr. 549.
Auf unzerschnittenem qu. Fol. Bl.
551. 12 Vorstellungen aus den Jägern. Nr. 559.
Eben so.
552. 1 Bl. Das Abendmahl. Nr. 570. Qu. 12.
553. 1 Bl. Verbesserung der Sitten. Nr. 572. Qu.
Folio.
554. 12 Vorstell. aus Camilla. Nr. 582. 12.
555. 2 Bl. zu Gotter's Gedichten. Nr. 590. 591. 8.
556. 12 Bl. Modethorheiten. Nr. 599. 12.
557. 12 Bl. Anecdoten Friedrich II. Nr. 600. 12.
Mittelm. Drücke.
558. 2 Bl. a) Titelk. zu d. Sagen d. Vorzeit. Nr.
603. 8. b) Vignette zu Hermes. Nr. 605.
12mo.
559. 2 Vorstell. aus Idris von Wieland. Nr. 607.
608. Qu. 8.
560. 12 Bl. Gute Eigenschaften der Menschen.
Nr. 609. Auf unzerschnittenem Quartblatte.
561. 1 Vignette zu Hermes liter. Märtyrer. Nr.
610. Qu. 12.
562. 12 Vorstell. Der Todtentanz. Nr. 662. 12.
Späte Drücke.
563. 1 Bl. zu d. Sagen der Vorzeit. Nr. 671. 8.
564. 12 Fabeln und Erzählungen. Nr. 711. Auf
unzerschnittenem kl. qu. Fol. Blatte.
565. 6 Vorstell. a. d. Geschichte des Theseus.
Nr. 727—732. 12.
566. 2 Bl. a) Titelk. z. d. gesellschaftl. Vergnü-
gun-

- gungen. Nr. 738, b) Das Weingericht. Nr. 739. 12.
567. 8 Bl. zum Taschenbuch f. d. gesellige Vergnügen. Nr. 761—768. Gr. 12.
568. 6 Bl. zum Langischen Taschenbuch. Nr. 787—792. Kl. 8.
569. 9 Bl. zum Taschenbuch f. d. gesell. Vergnügen. Nr. 824—831 845. gr. 12. Spätere Drücke.
570. 6 Bl. zum Langischen Taschenbuch. Nr. 847—852. Kl. 8.
571. 2 Bl. zu den Vorschlägen z. Erziehung etc. Nr. 858. 859. 8.
572. 8 Bl. zum Taschenbuch für das gesell. Vergnügen. Nr. 865—872. Kl. 8.
573. 9 Bl. aus dem Langischen Taschenbuche. Nr. 873. 874. 897—900. 907—909. Kl. 8.
574. 6 Bl. aus *Kandide*, v. *Chodowiecki* u. *Henne* gestochen. 12. u. 8.
575. 6 Bl. zu Taschenbüchern, v. *Chodowiecki*. 12mo.
576. 19 Bl. Ostind. Gebräuche, geschichtl. Vorstellung. Portraits, Costüme, von u. n. *Chodow.* von Berger. 12.
577. 3 Bl. a) *Cabinet de D. Chodowiecki*, von *Penzel*. Kl. qu. Fol. b) Copie nach Nr. 55. von *Nilson*. Gr. qu. 4. c) Verkündigung der Hirten. 8.
578. 2 Bl. a) Der Abschied d. Calas, nach *Chod.* von *A. L. Moeglich*. Gr. qu. Folio. b) *Lam-*
mal-

malheureuse famille Calas, n. de Carmon-
telle von Delafosse Gr. qu. Fol.

579. 2 Bl. Ziethen sitzend vor seinem Könige.
Nach *Chod. von Dornheim*. Sehr gr. qu. Fol.
Sammt Erklärungsbl.
-

580. 2 Bl. *H. Cock fec.* Landschaften, mit Judas
und Thamar, und mit der Flucht in Aegypt-
ten staffirt. Qu Fol. Etwas fleckig.

581. 21 Bl. incl. Titels. *Joh. Collaert sc. Ico-*
nes illustr. feminarum veteris testamenti.
Nach *Mart. de Vos*. Gr. 8. Schön.

582. 4 Bl. *Adr. Collaert exc.* Die 12 Apostel
in mit bibl. Geschichten staffirten Landschaf-
ten. Gr. qu. Fol.

583. 12 Bl. *id. exc.* Die Monate, n. *Hans Bol.*
Rund. Braun.

Von *Lucas Cranach*.

584. 1 Bl. Die Buße des Chrysostomus. B. Nr. 1.
Kl. Fol. Neuerer Druck.

585. 1 Bl. Bildniß des Dr. M. Luther B. Nr. 6.
Gr. 4. Sehr selten; späterer Druck.

Holzschnitte.

586. 2 Bl. aus der Passion Pilatus wäscht seine
Hände. Christus erliegt unter der Kreuzes-
last. Kl. Fol.

587. 14 Bl. Christus, die 12 Apostel und S. Pau-
lus B. Nr. 23—36. Fol.

588. 12 Bl. Die Martern der 12 Apostel B. Nr.
37.

37 — 48. 4. Schöne Drücke mit dem Text auf der Rückseite.

589. 1 Bl. Das Urtheil des Paris. B. Nro. 114. Folio. Bleich u. etw. schadhaft.

590. 13 Bl. G. L. Crusius sc. Almanachkupfer. 12mo.

591. 68 Bl. G. L. Crusius, J. Nufsbiegel, J. Penzel sc. Kupfer zu Salzmann's Elementarwerk; nach D. Chodowiecki. 8. Vermischte Drücke.

592. 9 Bl. J. A. Darnstedt sc. Sächs. Prospective zu Becker Taschenbuche. 12.

593. 1 Bl. R. Daudet sc. Großes Reitergefecht; nach A. E. van der Meulen. Kl. qu. Fol.

594. 1 Bl. J. Daullé sc. H. Rigaud malt seine Gattin. Nach H. Rigaud. • Gr Fol

595. 2 Bl. W. J. Delph sc. a) Georg Villiers, Herzog von Buckingham. b) Amalia, Prinzessin von Oranien. Beide nach M. J. Mizereveld. Folio.

596. 3 Bl. A. C. Dies fecit. a) Muro torto, preso in villa Borghese. b) Cascatella superiore in Tivoli. Qu Folio. c) Cascata e Ponte di S. Rocco a Tivoli. H. Folio.

Von C. W. E. Dietrich.

597. 1 Bl. Der verlorne Sohn verdingt sich als Schweinehirt Heineken, Dict. d. Artistes. Classe I. Nr. 21. Folio.

598.

598. 1 Bl. Der Bänkelsänger. *H. Cl. II. Nr. 25.*
Kl. Folio.
599. 2 Bl. Der Scheerenschleifer: der Tablettkrä-
mer. *H. Cl. II. Nr. 26. 27.* Kl. 4.
600. 1 Bl. Die Dorfmusicanten. *H. Cl. II. Nr. 42.*
Schmal 4.
601. 2 Bl. a) Gegend an der See. *H. Cl. IV.*
a Nr. 12. e Qu. 4. b) Landschaft in Ruys-
dael's Manier. *H. Cl. IV. a Nro. 14. a.*
Qu. 8.
602. 2 Bl. a) Bergigte Gegend mit e. Rinder-
heerde. *H. Cl. IV. b. Nr. 2.* Kl Fol.
- Sämmtliche Blätter von neuerem Drucke.
-

603. 6 Bl. *J. C. Dietzsch inv. et fec.* Landschaf-
ten mit Wanderern, Reitern, Wagen etc.
staffirt. Qu. 8.
604. 6 Bl. *id. inv. et fec.* Dorf- und Waldansich-
ten. Qu. 4.
605. 4 Bl. *id. inv. et fec.* Landschaften mit
Bauerngruppen staffirt. Qu. 4.
606. 4 Bl. *id. inv. et fec.* Landschaften mit Was-
serfällen. *G. W. Knorr exc.* Kl. qu. Fol.
607. 1 Bl. *Cl. Drevet sc.* Carl Caspar Wilh. de
Vintimille; nach *H. Rigaud.* Hauptblatt
des Stechers. Gr. Folio.
608. 1 Bl. *Pet. Drevet (d. Vater) sc.* Ludwig
XV. auf dem Throne sitzend. Nach *H. Ri-*
gaud. S. gr Folio. Bis an die Einfassung
beschnitten; bräunlich.

609. 1 Bl. *Pet. Drevet* sc. Philipp V. König v. Spanien. Nach *H. Rigaud*. S. gr. Fol.
610. 1 Bl. *id.* sc. Ludw. Alex. von Bourbon. Nach *H. Rigaud*. S. gr. Fol. Ausgezeichneter Abdruck.
611. 2 Bl. *B. A. Dunker* sc. a) Landschaft mit einem Wasserfalle Kl. qu. Fol. b) Das Lauterbrunnen Thal; nach *Wolf*; beendigt von *Eichler*. Qu. 4.
612. 2 Bl. *id.* sc. a) Aussicht vom Gasthofe zum Schwerdt in Zürich; nach *Aschmann*. Gr. qu. Fol. b) Ansicht von Vevay; nach *Aberli*. Qu. Fol. Beide Bl. colorirt; letzteres etwas verblichen u. fleckig.
613. 14 Bl. *Heinrich Dunker* sc. Schweizertrachten. 12. Colorirt.

Albrecht Durer.

Bildnisse des Künstlers.

614. 1 Bl. *G. M. Preisler* sc. *Alberto Duro o Durero*. Nach dem in d. florentiner Galerie befindl. Gemälde. Folio.
615. 1 Bl. *Luc. Kilian* sc. Halbfigur, nach *J. Rotenhammer*. Folio. Schöner, aber unten etwas verschnittener Abdruck.
616. 1 Bl. *id.* sc. Der sogenannte Ehrentempel, Dürer's Doppelbild. Gr. Folio. Restaurirt.
617. 1 Bl. Copie von Nr. 614. Kl. 4.

a) Kupferstiche von *A. Dürer*, und Copien nach denselben.

618. 1 Bl. Die Geburt Christi. B. Nr. 2. Copie v. d. Gegenseite. Kl. 4.

619. 12 Bl. aus der Passion. B. Nr. 3—8. 12. 13. 15 — 18. Originale. Kl. 8. Mittelmässige und geringe Abdrücke.

620. 16 Bl. Copien von Nr. 3 — 7. 9 — 14. (diese Nr. doppelt) 15—18. zum Theil von der Gegenseite. Kl. 8. Vermischte Drücke.

621. 1 Bl. Das Schweistuch, von 2 Engeln gehalten. B. Nr. 25. Orig. Kl. qu. 4. Späterer, befleckter Abdruck.

622. 1 Bl. Gegenseitige Copie des vorigen Blatts. Guter Druck.

623. 1 Bl. Die h. Dreifaltigkeit. B. Nr. 27. Kl. 4. Bräunlich u. restaurirt. Selten.

624. 1 Bl. Die h. Anna u. die junge Maria. B. Nr. 29. Orig. Kl. 8. Mittelm. Abdr. Selten.

625. 1 Bl. Die sitzende Maria, welche das Jesuskind umarmt. B. Nro. 35. Orig. Kl. 8. Schöner Abdruck.

626. 1 Bl. Die von einem Engel gekrönte Maria. B. Nr. 37. Orig. Kl. 4. Unreiner Abdr.

627. 1 Bl. Maria mit dem eingewickelten Kinde. B. Nr. 38. Orig. Kl. 4. Kraftvoller, unten etwas verschnittener Abdruck.

628. 1 Bl. Maria, von zwei Engeln gekrönt. B. Nro. 39. Original. Kl. 4. Restaurirt und schmutzig.

629. 2 Bl. a) S. Philipp. B. Nr. 46. Original.
Kl. 8. Kräftiger, etwas fleckiger Abdruck.
b) S. Bartholomäus. B. Nr. 47. Original.
Kl. 8. Bleich.
630. 1 Bl. S. Christoph. B. Nr. 52. Orig. Kl. 8.
Guter Druck.
631. 1 Bl. S. Hubertus oder Eustachius. B. Nr.
57. Orig. Folio. Mittelm. Abdr.
632. 1 Bl. S. Hieronymus in der Zelle. B. Nr. 60.
Original. Kl. Folio. Schöner Abdruck.
633. 1 Bl. Die drei Genien. B. Nr. 66. Origin.
Kl. 8. Mittelm. etw. beschmutzter Abdr.
634. 1 Bl. Die Entführung der Amymome. B.
Nr. 71. Orig. Kl. Fol. Sehr schöner, leicht
befleckter Abdruck.
635. 1 Bl. Die Melancholie. B. Nr. 74. Original.
Kl. Folio. Guter Abdruck, bräunlich und
leicht befleckt. Selten.
636. 1 Bl. Der Traum oder der Müsiggang. B.
Nr. 76. Orig. 4. Mittlerer Abdr. Selten.
637. 1 Bl. Die große Fortuna. B. Nr. 77. Orig.
Folio. Bleich und Doppeldruck.
638. 1 Bl. Die Gerechtigkeit B. Nr. 79. Orig.
Kl. 8.
639. 1 Bl. Der kleine Courier. B. Nr. 80. Orig.
Kl. 8. Leicht befleckt.
640. 1 Bl. Die Dame zu Pferd. B. Nr. 82. Orig.
Kl. 8. Späterer Druck.
641. 2 Bl. a) Die 3 Bauern. B. Nr. 86. Origin.
Kl. 8. Mittelm. Abdruck. b) Das tanzende
Paar.

Paar. B. Nr. 90. Original. Kl. 8. Später,
bräunl. Abdruck.

642. 1 Bl. Der Liebesantrag. B. Nro. 93. Ge-
genseitige Copie. Kl. 4.

643 a. 1 Bl. Der Ritter u. d. Tod. B. Nr. 98. Copie
von *Wierx*. Kl. Folio. Schöner Abdruck.

643. b. 1 Bl. Das Wappen mit dem Hahn. B. Nr.
100. Orig. Kl. 4. Bräunlich und nicht con-
servirt.

644. 1 Bl. Das Wappen mit dem Todtenkopf. B.
Nr 101. Täuschende Copie von *J. Wierx*.
Kl. Fol. Brillanter Druck.

645. 1 Bl. Friedrich von Sachsen. B. Nr. 104.
Orig. 4. Guter, jedoch bräunl. und etwas
befleckter Abdr.

646. 2 Bl. a) Derselbe. Orig. Späterer Abdr.
b) Copie von der Gegenseite. Braun und
fleckig.

647. 2 Bl. a) Phil. Melanchton. B. Nro 105.
Original. 4. Späterer Druck. b) Wilib.
Pirkheimer. B. Nr. 106. Cop. A. 4. Schö-
ner Druck.

b) Holzschnitte.

648. 1 Bl. Simson tödtet den Löwen. B. Nr. 2.
Gr. Fol. Unrein u. geflickt.

649. 2 Bl. aus der grossen Passion. B. Nr. 10. 11.
Gr. Fol. Abdrücke mit Text, nicht rein und
ergänzt.

650. 4 Bl. aus der kleinen Passion. B. Nr. 40. 41.
45. 46. Kl. 4. Gute Drcke. Braun.

651.

651. 16 Bl. *incl.* des gedruckten Titels. Die Offenbarung S. Johannis. B. Nr. 60—75. 1te Ausgabe mit deutsch. Text *in verso*. Das seltene Blatt Nr. 60. fehlt, dagegen ist der gedruckte Titel vorhanden. Folio. Gute Abdrücke, etwas wurmstichig.
652. 19. Bl. a. d. Leben d. h. Jungfrau. B. Nr. 76 — 95. Folio. Nr. 95. fehlt. Meist gute Abdrücke mit und ohne Text auf der Rückseite.
653. 1 Bl. Maria mit dem Jesuskinde, von 2 Engeln gekrönt u. v. mehreren andern umgeben. B. Nr. 101. Folio.
654. 1 Bl. S. Christoph. B. Nr. 101. H. Fol.
655. 1 Bl. Die zehntausend Märtyrer. B. Nr. 117. Gr. Fol. Unrein.
656. 2 Bl. Die Enthauptung des Johannes. Herodias empfängt das Haupt desselben. B. Nr. 125. 126. 4.
657. 1 Bl. Der große Triumphwagen des Kaisers Maximilian I. B. Nr. 139. Zweite Ausgabe. Sehr langes, aus 8 zusammengesetzten Stöcken bestehendes, Querfolioblatt. Guter, jedoch sehr ausgebesserter und nicht rein gehaltener Abdruck. Selten.
658. 1 Bl. Kaiser Maximilian I. B. Nr. 153. Sehr gr. Folio.
659. 1 Bl. A. Dürer. B. Nr. 156. Copie A. Fol.
660. 1 Bl. Das Krefsische Wappen. B. Nr. 161. Folio.

661. 1 Bl. S. Sebald. B. App. Nr. 21. Folio.
 662. 1 Bl. Christuskopf. B. App. Nr. 26. Gr. Fol.
 663. 1 Bl. Kaiser Carl V. B. App. Nr. 42. S. kl. 4.

c) Kupferstiche nach *Dürer*. Gemälden.

664. 3 Bl. a) Alb. Dürer der Aeltere. *W. Hollar* sc. 4. Später Druck. b) Copie dieses Blatts mit Versen. Kl. 4. c) Portrait der Fürlegerin. Copie n. *Hollar's* Stich. Kl. 4.
 665. 1 Bl. Die h. Familie in reich staffirter Landschaft. *Aeg. Sadeler* sc. Folio. Grauer Abdruck.
 666. 1 Bl. Der große Calvarienberg. *Jac. Matham* sc. S. gr. Fol. Bräunlich, wegen Beschädigungen aufgezogen, unten verschnitten.
 667. 1 Bl. Der Triumphwagen Kaisers Maximilian I. Aus *Pirkheimer's* Werken. Sehr lang qu. Fol. Guter Druck.

 668. 1 Bl. *F. V. Durmer* sc. Io und Jupiter; nach *A. van der Werf*. Folio.
 669. 12 Bl. *Ant. van Dyk* pinxit. Männl. und weibl. Bildnisse, gestochen von *P. de Balliu*, *P. Clouwet*, *C. Galle jr.*, *P. de Jode*, *M. Natalis*, *P. Pontius*, *C. Waumanns*. Kl. Fol. Späte Abdrücke.
 670. 1 Bl. *Gerh. Edelinck* sc. Das Bildniß des P. V. Bertin von der Malerei und Bildhauerei gehalten; nach *A. Coypel*. Gr. Fol.

671. 1 Bl. *Edelinck* sc. Carl d'Hozier; n. *H. Rigaud*. Gr. Fol. Bis an den Stich beschnitten.
672. 1 Bl. *id.* sc. J. H. Mansart; nach *H. Rigaud*. Gr. Folio.
673. 1 Bl. *M G Eichler* sc. Der Ausgang eines Laubgehölzes; im Vordergrunde ein dreispänniger Wagen. Nach *J. v. Artois*. Gr. qu. Folio.
674. 1 Bl. *Geo. Christoph Eimmart* sc. Sein eigenes Portrait. 8.
675. 1 Bl. *id.* sc. Prospect der Stadt Nürnberg: aus 4 zusammengesetzten Platten bestehend. Sehr langes qu. Fol. Format.
676. 1 Bl. *id.* sc. Abbildung des, Ao. 1671. zu Nürnberg gehaltenen, Stückschiessens. Eigentl. 4 einzelne, hier an einander gesetzte Vorstellungen. Sehr lg. qu. Fol. Format.
678. 8 Bl. mit 72 Vignetten: *id.* sc. Emblematische Vorstellungen aus v. Hochberg's Davidischen Lust- und Arzneigarten. Qu. 12.
679. 4 Bl. *id.* sc. Die Elemente im Aufruhr. Gr. qu. Fol.
680. 3 Bl. *id.* sc. a) Die Bildnisse d. Erzherzogs Ferdinand von Oesterreich u. seiner Gemahlin. 4. b) Bildniss des Geo. Pl. Imhof und vier seiner Ahnen; nach *Lang*. Gr. Folio.
681. 4 Bl. *Georg Eisemann* sc. Landschaften, die Jahreszeiten vorstellend. Kl. qu. Folio.
682. 4 Bl. *id.* sc. Landschaften; in der ersten ein Maul-

Maulthiertreiber, in der letzten eine Holzfuhre. Kl. qu. Folio.

683. 6 Bl. *id. sc.* Felsigte Gegenden mit Ruinen, Wasserfällen etc. Qu. Folio.

684. 2 Bl. *id. sc.* Vorstellungen der baier. Vestung Rothenberg während der Belagerung im J. 1703. Qu. Fol.

685. 2 Bl. nach *Ad. Elsheimer*. a) S. Laurentius wird zum Tode geführt. Von *P. Soutmann* radirt. Folio. Nicht gut gehalten. b) Ceres bei der Alten. Von *H. Goudt* gestochen. Folio. Mittelm. braungewordener Abdruck.

686. 1 Bogen mit 12 Bl. *Joh. Franz Ermels sc.* Die Monate. 12. Nicht ganz rein. Selten.

687. 2 Bl. a) *A. P. Eisen sc.* Der umgeworfene Korb. Nach *C. Metz*. Qu. Folio. b) *M. Efslinger sc.* Scene a. d. Pilgerfahrt. Nach *Näcke*. Kl. 8. Vor der Schrift.

688. 1 Bl. *Fessard sc.* Der Tod des Capitain Cook. Nach *J. Webber*. Qu. Folio.

689. 1 Bl. *F. G. Fiessinger sc.* Das Tischgebet. Nach *Abrah. van Dyck*. Gr. Fol.

690. 1 Bl. *P. Flint sc.* Orpheus lockt die wilden Thiere durch sein Spiel herbei. Punzirt. Rund.

691. 2 Bl. *J. J. Freihof sc.* Landschaften mit Bauernwagen; nach *W. Kobell*. In Schabemanier. Gr. qu. Fol.

692. 2 Bl. *J. C. J. Friedrich sc.* Landschaften. Gr. 4.
693. 1 Bl. *J. C. Frisch pinxit.* Der Tod des Feldmarschalls Schwerin. *R. Sayer excud.* Qu. Folio.
694. 1 Bl. *S. Frisius sc.* Die wilden Thiere versammeln sich um Orpheus. Nach *J. Goeimare.* Gr. qu. Folio. Befleckt und ausgebessert.
695. 2 Bl. *Theod. Galle sc.* a) Der Tibergott, Tuccia, Romulus u. Remus; nach *J. Stradanus.* Kl. qu. Fol. b) Winterlandschaft; n. *J. de Momper.* Qu. Fol.
696. 6 Bl. *Gauermann sc.* Landschaften. *Var. form.*
697. 2 Bl. *id. sc.* Gebirgsgegenden. Kl. qu. 4.
698. 2 Bl. *id. sc.* Gebirgsgegenden mit kleinen Heerden. Kl. Fol.
699. 7 Bl. *W. M. Gebhardt in. et fec.* Landschaften mit Ruinen, Wasserfällen etc. Qu. 4.
- Von *Joh. Mart. Friedr. Geissler.*
700. 3 Bl. a) Bettlerhütte (jugendlicher Versuch). Qu. 12. b) Bauernhaus zu Ottenhof. Qu. 12. c) Ein Cosack mit einem Handpferde. Sehr kl. 4.
701. 2 Bl. Kupfer z. Frauentaschenbuche; nach *M. Retzsch.* Kl. 8.
702. 2 Bl. Scenen aus Oberon; nach *Koch.* Qu. Folio.

703. 1 Bl. Eine Viehherde bei altem Gemäuer.
Nach *Berghem*. Zu *Filhol's Musée fran-*
çais. Kl. qu. 4. Sehr schöner Abdruck.
704. 3 Bl. a) Städtchen und Schloß Dürnstein,
Schloß und Kloster Schönbühl. Nach *J. A.*
Klein. b) Die Burg zu Nürnberg; nach
G. Wilder. Qu. 8.
705. 1 Bl. S. Sebalds Grab zu Nürnberg, von *P.*
Vischer gegossen, gez. von *A. Reindel*. 8.
Mit angelegter Schrift.
706. 4 Bl. Das Schlangenbad — das Schlachtfeld
bei Hanau — die Burg Eppstein — der Saal
im Frankfurter Römer. Gr. qu. 8. Sehr
schöne Abdrücke vor der Schrift.

Von *Salomon Gessner*.

707. 1 Bl. Gessner's Bildniss. Französ. Stich oh-
ne Angabe des Stechers. 4.
708. 10 Bl. Landschaften mit mythologischen Fi-
guren staffirt. *Var. form.*
709. 3 Bl. Kleine Vignetten zu Gessner's Schrif-
ten. 22.
710. 37 Bl. Schweizer Gegenden, z. Helvet Al-
manach. Sechs Bl. sind von *J. H. Meyer*
rad. Qu. 8. Alte gute Abdrücke.

-
711. 13 Bl. *J. de Gheyn et Z. Dolendo sc.* Die
Passion; nach *C. v. Mander*. Kl. 4.
712. 1 Bl. *J. de Gheyn inv.* Das friedsame Paar. 4.

713. 1 Bl. *A. G. (Albr. Glockenton.)* Christi Höllenfahrt. B. Nr. 12. Sehr kl. 4, Braun.
714. 3 Bl. *Joh. Gli. Glume sc.* a) Ein lesender Alter mit s. Sohne. Kl. 4. b) Eine sitzende Alte mit e. geschlossenen Buche. Kl. 4. c) Ein Zeichner im Lehnstuhle. 4.
715. 12 Bl. *Chr. Gli. Geyser sc.* Verschiedene Romanenkupfer; nach *Chodow.* u. *Schenau.* 8.
716. 7 Bl. *id. sc.* Titelkupfer und Vignetten zum *Tom Jones*; nach *Chodow.* 8 u. 12.
717. 24 Bl. *id. sc.* Kalenderkupfer nach *Chodow.* 12. Zum Theil braun.
718. 1 Bl. *id. sc.* Psyche. Zur Prachtausgabe von *Wieland's Werken.* Nach *Ramberg.* 4.

Von *Wilh. Fried. Gmelin.*

719. 1 Bl. *Gesner's Monument zu Zürich.* Gr. qu. Folio.
720. 2 Bl. *Die Grotte des Neptuns zu Tivoli: der Wasserfall des Velino.* Gr. Folio. Bis zum Plattenrande beschnitten.
721. 2 Bl. *Der Rheinfluss zu Lauffen; n. Schalch.* *Der Rhein zu Lauffenburg; nach Gmelin's Zeichnung v. B. R. Comte gest.* Gr. qu. Fol.

Von *Heinrich Goltzius.*

722. 2 Bl. aus der Suite der Meisterstücke. a) *Die Verkündigung Mariä.* B. Nr. 15. Schöner Druck. b) *Die Anbetung der Könige.* B. Nr. 19. Copie. Beide gr. Folio.

723. 2 Bl. a) Ruhe in Aegypten. B. Nro. 20. Kl. Fol. b) Das Abendmahl. B. Nro. 39. Qu. Folio. Mittlere Drücke.
724. 2 Bl. a) Ein Fähndrich. B. Nr. 125. b) Ein Officier. B. Nr. 126. Folio. Letzteres Blatt braun.
725. 1 Bl. Die büssende Magdalena B. Nr. 227. *Clair-obscur* von 3 Stöcken. Kl. 4.
726. 6 Bl. nach *H. Goltzius v. A. Collaert*. Die Verkündigungen a. d. h. Schrift. B. Vol. III. p. 117. Nr. 1—6. Kl. Fol.
727. 2 Bl. Holzschnitte nach *Goltzius v. C. van Sichem*. a) Judith übergiebt ihrer Magd das Haupt des Holofernes. B. Vol. III. p. 126. Nr. 1. Kl. 4. b) Männl. Portrait. *ib.* Nr. 3. Kl. Fol.
-
728. 1 Bl. *Joh. Andr. Graff del. sc.* Der Römerberg in Frankfurt a. M. Niedr. qu Fol.
729. 1 Bl. *M. Greuter sc.* Prospect von Strassburg. Nach *D. Specklin*. Qu Fol.
730. 7 Bog. mit 77 Vorstellungen a. d. Bibel *Z. Th.* mit dem Monogramm *H & B* (verschlungen). Kl. qu. 4. Holzschnitte.
731. 2 Bl. *Gubitz f.* a) Landschaft. b) *Pelissarius*, nach *Rehberg*. Zum Tübinger Damenkalender. 12. Holzschnitte
732. 2 Bl. *Pet van Gunst sc.* a) Georg August, Churfürst von Hannover. b) Carl III.

König von Spanien. Vorzügl. Drücke. Beide oval, sehr gr. Fol.

733. 2 Bl. *id. sc.* a) Königin Anna v. England; nach G. Kneller. S. gr. Folio. b) Latimer, Bischoff v. Worcester; nach A. v. d. Werf. Folio.

Von Carl Gottfried Güttenberg.

Die Blätter dieses Künstlers und seines zunächstfolgenden Bruders sind nach dem Verzeichnisse ihrer Arbeiten in dem Werke: die Nürnbergischen Künstler etc. 2tes Heft, numerirt

734. 2 Bl. Ansichten von S. Mesmin; nach Desfriches. Nr. 5. 6. Qu. 8. Bis nahe an die Bordüre beschnitten.

735. 2 Bl. Ansichten aus der Gegend von Orleans. Nach Desfriches. Nr. 7. 8. Qu. 8.

736. 1 Bl. Das schmollende Kind. Nach Greuze. Nr. 18. Folio

737. 1 Bl. Der Rheinfall bei Schaffhausen. Nach C. G. Schütz. Nr. 41. Folio. Seltene Jugendarbeit. Braun.

738. 2 Bl. Ansichten am Thuner und Brienzer See. Nach Frz. Schütz. Nr. 42. 43. Gr. Folio. Am Plattenrande abgeschnitten.

739. 2 Bl. Ansichten vom Mayn. Nach Weirotter. Nrb. 55. 56. Kl. qu. Fol. Am Plattenrande abgeschnitten; etw. unrein.

740. 1 Bl. Der Tod des General Wolf. Nach West. Nr. 57. 2ter Druck. Qu. Fol.

741. 1 Bl. Ansicht der Stadt Basel. Nr. 69. Gr. qu. 8. Etw. braun.

742. 1 Bl. Allegor. satyr. Vorstellung der Unruhen in Nordamerika. Nr. 79. 3ter Abdruck. Am Plattenrande abgeschnitten.

Von *Heinrich Gultenberg*.

743. 1 Bl. Johannes d. Täufer in d. Wüste predigend. Nach *A. Bloemaert*. Nr. 7. 2ter Druck, mit d. Beschreibung d. Gemäldes. Folio.

744. 2 Blätter zu: *l'homme des champs*. Nach *Frz. Catel*. Nr. 24. 25. 8.

745. 1 Bl. mit 4 Calenderkupfern. Nach *Chodowiecki*. Nr. 26—29. Unzerschnittene Platte. Folio.

746. 1 Bl. Die Taufe des Kämmerers durch Philippus. Nach *C. W. E. Dietrich*. Nr. 38. Qu. Fol.

747. 1 Bl. Kaiser Carl V. zu Pferde. Nach *A. v. Dyck*. Nro. 40. Kl. Folio. Seltener Abdruck vor der Schrift. Mit e. kl. Fleck.

748. 1 Bl. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Nach *Phil. van Dyck*. Nr. 41. Kl. qu. 4. Vor der Schrift.

749. 1 Bl. J. H. Häslein. Nach *H. Hessell*. Nr. 54. Vor der Schrift. Kl. Fol.

750. 1 Bl. Cuirassieroffizier der Kaiserl. Französ. Garde. Nach *Isabey*. Nr. 58. Gr. Folio. Abdruck vor der Schrift. Selten.

751. 2 Bl. Ansichten a. d. Gegend von Florenz. Nach *Klengel*, Nr. 59. und nach *Wagner*, Nro. 139. Kl. qu. Fol. Abdrücke vor aller Schrift.
752. 2 Bl. Ansichten a. d. Gegend von München. Nach *W. Kobell*. Nr. 60. 61. Kl. qu. Fol. Abdrücke vor aller Schrift.
753. 2 Bl. Psyche schöpft Wasser: Psyche trinkt. Nach *J. H. Lips*. Nr. 63. 64. 8. Vor der Schrift.
754. 2 Bl. a) Nanette vom Gewitter erschreckt: nach *F. Meyer* Nr. 68. b) Aglae wird aus den Wellen gerettet; nach *J. Vernet*, Nr. 134. Kl. qu. Folio.
755. 1 Bl. Rousseau's letzte Worte. Nach *J. M. Moreau*. Nr. 86. 1ter Druck. Qu. Folio. Wasserfleckig.
756. 2 Bl. a) Eginhard u. Emma: Regner Lodbrog's Tod. Nach *Naecke*. Nr. 87. 88. 8. Vor der Schrift.
757. 1 Bl. Cyrus auf dem Schlachtfelde. Nach *Ramberg*, Nr. 100. Gr. 4.
758. 1 Bl. Portrait eines Bürgermeisters. Nach *Rembrandt*. Nr. 101. 2ter Druck mit der Beschreibg. d. Gemäldes. Folio.
759. 1 Bl. Tobias zieht den Fisch aus dem Wasser. Nach *S. Rosa*. Nr. 107. Kl. Fol. Vor der Schrift, mit wenig Marge.
760. 3 Bl. a) Aus Thümmels *Wilhelmine*; nach *Schubert*, Nro. 116. Kl. 8. b) 2 Ansichten

- ten bei Döbeln; nach *Wagner*. Nro. 136.
137. Qu. 4. Sehr beschnitten u. nicht ganz rein.
761. 3 Bl. a) 2 Bl. m. franz. Bauernhöfen; nach *Weiröter*. Nro. 140. 141. Qu. 4. Sehr beschnitten, bräunlich. b) Landschaft mit Ruinen; nach *J. G. Wille*. Nr. 146. Qu. 4. Retouchirter Probedruck mit *Weisbrod's* (des Aezer's) Namen. Sehr beschnitten.
762. 1 Bl. Ansicht eines alten Schlosses bei Constantinopel. Nr. 179. 1r. Druck. Qu. Fol.
763. 1 Bl. Lafontaine wird in d. elisäischen Felder von Aesop gekrönt. Nach *Le Barbier*. Nr. 180. Qu. Folio. Vor aller Schrift; sehr schöner Abdruck.
-
764. 2 Bl. *Joh. Jac. Haid fec.* Züricher und Augsburger Frauentrachten. Nach *R. Huber et A. Graff*. In Schabemanier. Folio.
765. 2 Bl. *id. fec.* Alter Mann u. alte Frau. Nach *G. Spitzel*. In Schabemanier. Folio.
766. 1 Bl. *id. fec.* *Joh. Elias Ridinger*, Maler u. Kupferstecher. Nach *Bergmüller*. In Schabemanier. Folio.
767. 2 Bl. *id. fec.* a) Die 105jährige Magdal. Groß; nach *Lor. Haid*. Kl. Fol. b) *J. R. Sinner*. Nach *J. Grimm*. Folio. In Schabemanier.
768. 1 Bl. *Joh. El. Haid fec.* *Joh. Jac. Haid*,
Ma-

768. Maler u. Kupferstecher; nach *A. Graff*. In Schabemanier. Gr. Fol.
769. 2 Bl. *id. fec.* a) Chr. Elisab. Hiller; kl. Folio. b) Joh. Casp. Füefli, Maler. 4to. Schabemanier.
770. 4 Bl. *id. fec.* Der geistliche, militairische, Handels- und Bauernstand. In Schabemanier. Gr. Folio.
771. 1 Bl. *id. fec.* Der Feuerwerker J. Georg Lieb, comische Figur. In Schabemanier. Folio. Sehr schöner Abdruck.
772. 4 Bl. *id. fec.* Bildnisse v. J. C. Rhost, El. Fels, Jac. Fels, Mar. Elis. Liebert. In Schabemanier. Fol.
773. 1 Bl. *id. fec.* Der Abschied des Calas. Nach *Chodowiecki*. In Schabemanier. Qu. Folio. Vor der Schrift. Schöner Abdruck.
774. 4 Bl. El. *Hainzelmann sc.* Bildnisse von L. Weifs, C. A. Imhof, Aeg. Strauch, J. J. Kerscher. 4. u. kl. Fol.
775. 4 Bl. *id. sc.* M. C. Wendlerin, R. B. Ammannin, J. B. Wincklerin; kl. Fol. u. Fol. Johann Wilhelm, Herzog von Sachsen etc. Gr. Folio.
776. 1 Bl. Chr. *Haldenwang sc.* Der Fall des Rheins bei Ruffen in Graubündten. Nach *L. Hefs*. Gr. qu. Fol.
777. 6 Bl. C. J. W. C. J. Haller v. Hallerstein d. et sc. Schweizergegenden. Gr. 12.

778. 3 Bl. *id. d. et sc.* Baron v. Fürer; die Wäscherin, *Sigr. Manara*. 4. u. Folio.
779. 1 Bl. *Hauer sc.* Ansicht der Stadt Bern von der Promenade aus. Nach *Perignon*. Qu. Fol. Colorirt.
780. 2 Bl. *F. Hegi sc.* a) Das Käsemachen; in Tuschmanier; qu. 12. b) Die Ankunft des Storchs; nach *M. Usteri*. Radirt. Qu. gr. 8.
781. 1 Bl. *E. C. Heifs sc.* Die Anbetung der Hirten; nach *A. Balestra*. In Schabemanier. Thesis von größtem Format.
782. 3 Bl. *Carl VI. röm. Kaiser*. Anton Ulrich, Herzog v. Braunschweig. Beide Bl. von *E. C. Heifs* geschaben. S. gr. Folio. Bildniss des Künstlers *E. C. Heifs*, geschaben v. *B. Vogel*. Gr. Fol.
783. 12 Bl. *E. Henne u. Bolt sc.* Calenderkupfer etc.; nach *Chodowiecki*. 12. 1 Bl. *Elisab. G. Herhan sc.* Moreau; nach *J. Guerin*. Folio.
784. 2 Bl. a) Portrait d. Kupferstechers *Joh. Dan. Herz*; nach *G. Eichler*, geschaben v. *J. J. Haid*. Folio. b) Prospect von Jerusalem, mit der Kreuzigung Christi, gest. v. *J. D. Herz*; im größten Format. Nebst gedr. Erklärung.
785. 26 Bl. *C. E. C. Heifs sc.* a) 25 Abbildungen von Gemälden der grössten Meister a. der Düsseldorfschen Galerie. 12. b) Das Fürstenkind, n. *H. Naেকে*. Kl. 8.

786. 9 Bl. *Ludw. Hefs sc.* Landschaften, einige derselben Ansichten in der Schweiz. Qu. 8. u. kl. 4.

787. 20 Bl. *L. H. Hefsell d. et sc.* Bildnisse, meist von Nürnbergern, darunter mehrere seltene frühere. *Var. form.*

Von Hans Holbein.

788. 1 Bl. Die Bildsäule des Erasmus von Rotterdam unter e. reich verzierten Arkade. Holzschnitt. Kl. Fol. Oben restaurirt.

789. 26 Bl. mit auf beiden Seiten abgedruckten, u. 1 Bl. mit einem einseitigen Abdrucke, Vorstellungen des Todtentanzes. 16. Sehr selten.

Von Wenzel Hollar.

790. 1 Bl. Der junge Tobias mit d. Engel. Nach *Aelshreimer*. Qu. kl. 4. Guter, etw. fleckiger und in der Marge verschnittener Abdr.

791. 2 Bl. a) Männl. Profilbrustbild. *H. Holbein inc. in lignum.* b) Halbfigur eines Mädchens; nach *Mart. Schön.* 8.

792. 3 Bl. Prospecte; zu Hemsen bei Mecheln: Portsmouth u. Insel Wight: Hascombhill in Surrey. Kl qu. 8.

793. 4 Bl. Prospecte; bei Alburye in Surrey: bei Albury: Tootebillfields: Whitehall. Qu. 8.

794. 2 Bl. Straßburg: Vorstellung eines Gesundbrunnens. Qu. 8. u. gr. qu. 8.

795. 2 Bl. a) Dorf an einem Wasser, 1650. b)
Flache Gegend mit einer Windmühle, 1650.
Nach *Breughel*. Gr. qu. 8.

796. 2 Bl. a) Der Weg zu einem Dorfe. Qu. 4.
b) Großes Dorf an einem Flusse, mit Käh-
nen und vielen Figuren. Kl. qu. Fol. Beide
Bl. n. *P. Breughel*.

797. 4 Bl. Die Jahreszeiten, Ansichten bei u. in
Strasburg. Kl. qu. Fol.

798. 1 Bl. *H. Hondius fecit Aetat. 75. 1648.*
Schelle-belle. Innere Ansicht e. Stadt mit
vielen Figuren. Qu. Folio.

799. 8 Bl. mit 48 emblematis. Vorstellungen zu
J. Cats Gedichten, von *W. Hondius*, *A.*
Matham, *C. van Queboren* u. *A. Stock*,
nach *Adr. van Venne*. Kl. 4. Vermischte
Drücke.

Von *Romeyn de Haaghe*.

800. 11 Bl. incl. Kupfertitel, Scenen aus der Be-
lagerung von Wien durch die Türken. Qu. 4.

801. 1 Bl. Die Bildnisse von *Joh. u. Corn. de Witt*,
nebst Vorstellung ihrer Ermordung. Qu. Fol.
Unten eine gedruckte Erklärung.

802. 1 Bl. Seeschlacht zwischen d. engl. u. holl.
Flotte: Niederlage der franz. Flotte bei *La*
Hogue. Gr. qu. Fol.

803. 1 Bl. Friedensverhandlung zu *Breda*. Gr.
qu. Fol. Sehr interessantes Bl.

804. 1 Bl. Die jüdische Synagoge. Gr. qu. Fol.
 805. 1 Bl. Catafalk der Königin von England.
 Gr. qu. Fol.
 806. 1 Bl. Belagerung und Entsatz der Stadt Nar-
 va durch Carl XII. Gr. qu. Fol. Etw. befleckt.
 807. 1 Bl. Marlborough schlägt die französisch-
 baierische Armee bei Höchstädt. Gr. qu.
 Folio.

Von *Daniel Hopfer*.

808. 5 Bl. a) Jes. Christus gibt Zeugniß von sei-
 nem Vater. B. Nr. 4. b) Jes. Christus leh-
 ret von der Macht seines Fleisches und Blü-
 tes. B. Nr. 5. c) Jesus Christus lehrt sei-
 nen Aposteln die falschen Propheten zu er-
 kennen. B. Nr. 6. Kl. Folio.
 809. 1 Bl. Christi Kreuzestod. B. Nr. 14. 2r. Ab-
 druck. Folio.
 810. 1 Bl. Jes. Christus erscheint in seiner Glo-
 rie, zu richten über die Lebenden und Tod-
 ten. B. Nr. 15. Gr. qu. Folio.
 811. 1 Bl. Gott seegnet den, der sein Getraide
 verkauft, und der Teufel holt den, der es
 verbirgt. B. Nr. 23. Kl. qu. Folio.
 812. 1 Bl. Das Gleichniß von dem Opfer der
 Wittve. B. Nr. 27. Kl. Folio.
 813. 1 Bl. Die Laster der Schriftgelehrten und
 Apostel. B. Nr. 31. Qu. Folio.
 814. 1 Bl. Jesus Christus entsendet seine Jünger.
 B. Nr. 32. Qu. Fol. Bräunlich.

815. 2 Bl. a) Maria, S. Elisabeth u. d. Christuskind unter einem Portikus. B. Nr. 39. Kl. Fol. b) Bildliche Darstellung des 34. u. 38. Verses im 10. Cap. des Evangel. Matthäi. B. Nr. 22. Qu. Fol.
816. 2 Bl. a) Ein Soldat u. seine Frau B. Nr. 63. 4. b) Fünf Militairs. B. Nr. 66. Qu. Fol.
817. 2 Bl. a) Ein Mann umarmt eine Frau. B. Nro. 70. Kl. Fol. b) Sechs mißgestaltete Männer umtanzen eine Alte. B. Nro. 73. Qu. Fol.
818. 1 Bl. Kaiser Maximilian I. B. Nr. 79. Kl. Fol.
819. 1 Bl. Dr. Mart. Luther. B. Nr. 86. Kl. Fol.
820. 1 Bl. Claus Stürz den Becher. (Eigentlich Kunz von der Rose.) B. Nr. 87. 2r. Druck. Folio.
821. 3 Bl. Theile der Vorstellungen Nr. 19. 30. 74. *Var. form.*

Von Jeremias Hopfer.

822. 1 Bl. Der büssende h. Hieronymus; nach *A. Durer*. B. Nr. 19. Kl. Fol.
823. 2 Bl. a) Apollo u. Diana; nach *Jac. da Barbari*. B. Nr. 23. b) Die Satyrfamilie; nach *A. Durer*. B. Nr. 33. 8.
824. 1 Bl. Ein, auf einem Einhorne reitender, Mann entführt eine junge Frau. Nach *A. Durer*. B. Nr. 42. Folio.
825. 2 Bl. mit Wappen. B. Nro. 76. 77. Qu. Folio.

Von Lambert Hopper.

826. 5 Bl. Vorstellungen aus d. Leiden Christi, nach *A. Durer*. B. Nr. 5. 6. 13. 15. 16. 8.
 827. 1 Bl. mit *Hopper's* Zeichen, von dem mit *C. B.* zeichnenden Meister: Begnadigung eines Verbrechers. B. Nr. 2. Qu. 8.
-

828. 1 Bl. *J. Houbraken* sc. Gust. Wilh. Baron von Imhoff. Nach *Quinkhard*. Folio.
 829. 3 Bl. *Christoph Jamnitzer* fec. a) Portrait des Wenzel Jamnitzer. Qu. Fol. b) 2 Bl. aus dem Grotteskenbuche. Qu. 4.
 830. 1 Bl. *B. J. (Balth. Jenichen.)* Bildniß des Theophrastus Paracelsus, mit vielen Inschriften. Ohne Monogramm, jedoch bestimmt von *Jen.* Fehlt im *Peintre grav.* Folio.
 831. 5 Bl. *id.* sc. a) Joh. Agricola. b) Mart. Bucer. c) Matth. Flach. B. Nr. 23. d) M. Luther. e) Phil. Wagner. Gr. 12. Vier dieser Bl. fehlen im *P. grav.*
 832. 20 Bl. *Christo. Ad. Carl von Imhoff* fec. Portraits u. Caricaturen. *Var. form*
 833. 2 Bl. *F. John* sc. Oberon. Faustina: nach *Ramberg*. Z. Prachtausgabe von Wieland's Werken in gr. 4.
 834. 2 Bl. *id.* sc. a) Zu Alxinger's Bliomberis; nach *Kininger*. 8. Zu Klopstock's Werken, Prachtausgabe; nach *Schnorr*. Gr. 4.
 835. 1 Bl. *id.* sc. Madame Barbe Litta, Kniestück. Gr. Fol. Nicht im Handel, selten.

Nach

Nach *Iacob Iordaens*.

836. 1 Bl. Die Anbetung der Hirten. *Pet. de Iode sc. Catal. de Hecquet*, Nr. 1. Gr. qu. Folio.
837. 1 Bl. Jupiter u. Mercur bei Philemon und Baucis. *N. Lauwers sc.* Nr. 18. Gr. qu. Folio. Die Unterschrift ist abgeschnitten. Braun.
838. 1 Bl. Der Satyr beim Bauer, welcher kalt und warm bläst. *Iac. Neefs sc.* Nr. 26. 2te Adresse. Qu. Fol.
839. 1 Bl. Die Selbsterkenntniß. Ohne Namen des Stechers. Nr. 27. Qu. Fol.
-
840. 3 Bl. a) 2 Bl. Nürnberg. Geschlechters Bräutigam und Braut, von *Pet. Iselburg*. Kl. 4. nebst b) dem Bildniß des P. Iselburg, geschaben v. G. F. (*Georg Fenitzer*). 4.
841. 20 Bl. *Pet. Iselburg sc.* a) 19 Bl. aus dessen: Künstl. Waffenhandlung der Musqueten und Picken. Qu. 8. Unvollständige Suite. b) Triumphbogen, dem Kaiser Mathias Ao. 1612 zu Nürnberg errichtet; sammt Beschreibung. S. gr. Fol.
842. 9 Bl. *W. Jury inv. et fec.* Titelkupfer u. Vignetten zu Romanen. 8. u. 12.
843. 2 Bl. *Al. Kessler sc.* Die Schlacht bei Bunkershill: das Begräbniß des General Fraser. Qu. Fol. Bis an den Stich beschnitten.

844. 1 Bl. *Al. Kefsler sc.* Der Tod des Major Pier-
son. Nach *Singleton Copley*. Sehr gr. qu.
Fol. Mit angelegter Schrift: etw. schmutzig.

Arbeiten der Künstlerfamilie *Kilian*.

845. 1 Bl. *Lucas Kilian sc.* Die Anbetung der
Hirten. Nach *P. Candidus*. Gr. Fol. Neuer
Druck.
846. 1 Bl. *id. sc.* Christus am Kreuze, Maria,
S. Johannes u. S. Magdalena. Nach *J. Ro-*
tenhammer. Gr. Fol.
847. 1 Bl. *id. sc.* Der Leichnam Christi in Ma-
riens Schoofse, von Engeln umgeben. Nach
Jos. Heintz. Gr. Fol. Braun.
848. 4 Bl. *id. sc.* Die vier Evangelisten. Nach
M. Gundelach. Folio.
849. 1 Bl. *id. sc.* Der büssende h. Hieronymus.
Nach *J. Heintz*. Folio. Braun.
850. 1 Bl. *id. sc.* Der gr. Springbrunnen vor dem
Augsburger Rathhause. S. gr. Fol. Braun.
851. 2 Bl. *id. sc.* a) *Const. de Servi*. Kl. Fol.
b) *Vladislaus Sigismund etc.* Nach *M. Gun-*
delach. Gr. Folio.
852. 2 Bl. *Wolfgang Kilian sc.* a) *Johann He-*
nisius etc. nach *L. Kilian*. Gr. Folio. b)
Das grosse Friedensmahl, Ao. 1649 auf dem
Nürnberger Rathhause gehalten; nach *Joach.*
v. Sandrart. S. gr. qu. Folio. Alter, etw.
brauner Druck.
853. 1 Bl. *Barth. Kilian sc.* Abbildung des
wun-

wunderthätigen Marien-Bildes zu Waldrast in Tyrol. Nach *M. Waldmann*. Gr. Fol.

854. 2 Bl. *B. Kilian* sc. Julianna Rosennestlin; A. M. Pellerin. Nach *J. U. Mayr*. Kl. Fol.

855. 2 Bl. Georg Winckler, *id.* sc.: Ursula Wincklerin. *G. Ehinger* sc. Folio.

856. 3 Bl. *id.* sc. Landgraf Ludwig VI. v. Hessen — Burk. Loeffelholz, vor der Schrift — Andr. Huber. Folio.

857. 1 Bl. *id.* sc. Leichnam eines Fürsten auf dem Paradebette. Nach *J. A. Tile*. S. gr. qu. Fol.

858. 4 Bl. *Philipp Kilian* sc. Ammon, — Hönnin, — Wincklerin: 4. Georg Scalich. Fol.

859. 3 Bl. *id.* sc. a) Claudia Felicitas, röm. Kaiserin. b) Carl, König von Schweden. c) Churfürst Carl Ludwig von Baiern. S. gr. Fol.

860. 1 Bl. *id.* sc. Wilhelmina Ernestina, Kronprinzessin von Dänemark: Kniestück. Nach *J. G. Wagner*. S. gr. Fol.

861. 1 Bl. *Phil. Andr. Kilian* sc. Heil. Familie; nach *Carl Lotti*. Folio.

862. 1 Bl. *id.* sc. Pabst Clemens III. Nach *G. D. Porta*. Gr. Fol.

863. 1 Bl. *id.* sc. Franz I. röm. Kaiser. Nach *M. v. Meitens*. Gr. Fol.

864. 2 Bl. *id.* sc. a) Friedrich II. König von Preussen. Gr. Fol. Streifig. b) Gottfr. von Schnurbein; nach *G. Eichler*. Gr. Fol.

865. 2 Bl. *Georg Kilian sc.* a) Die Austreibung der Verkäufer aus dem Tempel; nach *Iouvenet.* b) Die Fußwaschung in Schabemanier S. gr qu Fol. Gebrochen
866. 1 Bl. *id. sc.* Ludwig XIV König von Frankreich; nach *Fiter.* Geschaben. Gr. Fol.
867. 4 Bl. *id. sc.* Viehstücke; nach *J. H. Roos.* Geschaben. Gr. Fol.
868. 4 Bl. Die Bildnisse von Lucas u. Barth. Kilian (a. Sandrart's Academie). S kl. 4. Philipp Kilian, gest. von *Barth. Kilian.* Gr. Fol. Georg Kilian, gest. von *G. C. Kilian.* 4.

Von *Ignatz Sebastian Klauber.*

869. 1 Bl. Der Weltheiland, Nach *Stella.* Fol. Etw. fleckig.
870. 1 Bl. Der Haerlemische Schulknabe, Nach *Poelenburg.* Folio
871. 1 Bl. Die Gattin des Fr. Mieris, Nach *Fr. Mieris* Gr. Fol.
872. 1 Bl. Maria eodorowna, Kaiserin von Russland. Nach *G. v. Kügelgen.* Gr. Fol. Etwas braun und beschnitten.
873. 4 Bl. zur Prachtausgabe von Wieland's Werken: Hippias. — Hikequetzal. — Musarion. — Musarion. — Arbeit und Zufriedenheit. Nach *Ramberg.* Gr. 4. Ein paar Bl. etwas befleckt.

Von *Joh. Adam Klein.*

874. 9 Bl. Nürnbg. Stadtwappen, Hunde, Reiter.

Aus

Aus der II Lief. seiner radirten Bl. im Frauenholz. Verlag. *Var. Form.*

875. 12 Bl. Pferde, Hunde, Esel, Merino's etc. IV. Lief. s. rad. Bl. im Frauenholz. Verlage. Kl. qu. Fol.

876. 3 Bl. der weisse Thurm zu Nürnberg. Kl. 4. Reiter (lithographirt). Hummelstein. Kl. qu. Folio.

877. 3 Bl. Reitender Viehhändler. Kl. qu. 4to. Hengst. Slawackisches Fuhrwerk. Kl. Fol. Aus der III. Lief.

878. 3 Bl. Adressbillet mit d. Spitzhunde. Die Calenderverkäuferin. Die Schaafheerde. Qu. 12. u. qu. 8.

879. 12 Bl. incl. Titels, G. W. Knorr sc. Nürnbergische Prospecte. Qu. Fol.

Von Ferdinand Kobell.

880. 1 Bl. Das Bildniß des Künstlers; nach Hauber, gest. von Schlotterbeck. Fol.

Die nachfolgenden Radirungen sind nach St. v. Stengel's *Catalogue raisonné des estampes de F. Kobell*. 1822. numerirt.

881. 1 Bl. Landschaft mit der Zueignung an Gr. Carl v. Sickingen. Nr. 1. 4.

882. 8 Bl. a) Figurenstudien. Nr. 8. 14. b) Suite von 6 Bl. Kinderspielen. Nr. 20—25. 12.

883. 6 Bl. Die Wasserfälle. Nr. 31—36. 12.
 884. 4 Bl. Landschaften. Nr. 46. 47. in kl. 8vo.
 Nr. 63. 64. in 4.
 885. 2 Bl. Felsigte Landschaften. Nr. 65. 66. 4.
 886. 2 Bl. Landschaften mit Klöstern. Nro. 67.
 68. 4to.
 886b. 4 Bl. Vignetten zu Milton's Allegro, und
 Pensieroso. Nr. 71. 73. 75. 77. 12.
 887. 4 Bl. Landschaftchen. Nr. 92—95. 16.
 888. 6 Bl. dergl. Nr. 96—101. 12.
 889. 4 Bl. dergl. Nr. 111. 112. 115. 117. qu. 12.
 890. 4 Bl. dergl. mit Felsparthien. Nr. 122. 124.
 126. 127. 12.
 891. 4 Bl. dergl. Nr. 131—134. qu. 12.
 892. 4 Bl. Waldgegenden mit Wanderern. Nr.
 138—141. 12.
 893. 4 Bl. Bauernwohnungen an Flüssen. Nr. 143.
 144. 147. 149. Kl. qu. 8.
 894. 4 Bl. Landschaften. Nr. 156. 157. Kl. 8.
 Nr. 162. 163. Kl. qu. 8.
 895. 4 Bl. dergl. mit Bauernhütten. Nr. 167 —
 170. Qu. 8.
 896. 4 Bl. dergl. Nr. 171—174. Qu. 8.
 897. 4 Bl. Baumreiche felsigte Gegenden. Nro.
 175—178. Qu. 8.
 898. 6 Bl. Landschaften. Nro. 182. 183. 186 —
 189. Gr. qu. 8.
 899. 4 Bl. Felsigte Gegenden mit kleinen Heer-
 den. Nr. 195. 196. 199. 201. Gr. qu. 8. und
 kl. 4.

900. 6 Bl. Landschaften mit Brücken. Nr. 214—
219. Qu. 4.

901. 2 Bl. Baumreiche Landschaften. Nro. 221.
222. Qu. 4.

902. 4 Bl. Landschaften mit verfallenen Burgtho-
ren. Nr. 223—226. Qu. 4.

903. 6 Bl. Die Stadtthore. Nr. 227—232. 4.

904. 2 Bl. *Wilh. Kobell fec.* Landschaften; n.
Berghem. In Tuschmanier. Qu. Folio.

905. 4 Bl. *Ant. Koelbl. sc.* Landschaften. 8. u.
12mo.

906. 5 Bl. a) von *Frz. Nic. Koenig.* Bauer und
Bäuerin; 16. Gefsners Denkmal, Promena-
de; qu. 8. Die Zeitungsleser; kl. 4. b) n.
Koenig von Bartel. Das Alpenhirtenfest
bei Unspunnen. Gr qu. 4.

907. 3 Bl. *Clem. Kohl sc.* Sonnemon. — Er-
scheinung der Fee im Pallast der weissen Ka-
tzen. — Die Kinder der Natur. Nach *Ram-
berg* Zur Prachtausgabe von Wieland's
Werken. Gr. 4. Das 1te Bl. etw. streifig.

908. 14 Bl. *id. sc.* a) Aufklärung; n. *Schnorr.*
Gr. 4. b) 13 Bl. z. *Becker. u. Braunsch.*
Taschenbuch, v. Kohl, Boehm u. Blaschke.
12mo.

909. 3 Bl. *C. W. Kolbe sc.* Waldigte Gegen-
den. Qu. Folio.

910. 3 Bl. *id. sc.* Ein liegendes Rind u. 2 Land-
schaf-

- schaften. Kl. qu. Fol. u. gr. qu. Fol. Ein Bl. braun.
911. 2 Bl. *Joh. Ulr. Kraus*, Heiligen-Calender. Qu. Fol.
912. 1 Bl. *id. sc.* Das Innere der St. Peterskirche zu Rom, mit zahllosen Figuren. Gr. qu. Folio. Selten.
913. 19 Bl. *incl. Titels: id. sc.* Kirchen, Plätze und Brücken in Nürnberg; nach *J. A. Graff*. Gr. qu. Fol.
914. 12 Bl. *incl. Titels: id. sc.* Ansichten ausserhalb Nürnberg; n. *J. A. Graff*. Qu. 4.
915. 1 Bl. *J. F. Krethlow sc.* Friedr. Wilhelm III. König von Preussen, im Kreise seiner Familie. Nach *H. Dahling*. S. gr. Folio.
916. 2 Bl. *Ludw. Krug sc.* Die Geburt Christi: Die Anbetung der Könige. B. Nr. 1. 2. 4. Moderne Drücke.
917. 1 Bl. *Abr. Wolfg. Küfner d. et sc.* Ludwig V. u. Schweppermann. S. gr. qu. Fol. Stark beschnitten.
918. 1 Bl. *id. fec.* Blanchard's 28ste Fahrt zu Nürnberg. Qu. Folio.
919. 12 Bl. *id. fec.* Vorstellungen aus Franz v. Sickingen's Leben. 12. In unzerschnittenem Abdruck.
920. 12 Bl. *id. fec.* Vorstellungen aus Agnes Bernauerin. 12. In unzerschnittenem Abdr.
921. 17 Bl. *id. fec.* Bücher- u. Almanachkupfer, Portraits etc. *Var. form.*

Nach

Nach *Johann Kupetzky*.

922. 2 Bl. a) *J. Kupetzky* u. s. Sohn. *B. Vogel* sc. b) *Kupetzky's Sohn*. Vor der Schrift. Beide in Schabemanier. Fol.

923. 1 Bl. *J. Kupetzky* mit dem Damenbrettspiel. Vor der Schrift. In Schabemanier. Folio. Sehr selten.

924. 75 Bl. Christus, Maria, S. Bartholomäus, männl. u. weibliche Bildnisse. Von *B. Vogel* und *V. D. Preisler* geschaben. Meist schöne Abdrücke. Folio.

925. 31 Bl. Christus, Maria, S. Bartholomäus, M. Magdalena, männl. u. weibliche Bildnisse. Von *B. Vogel* geschaben. Einige Bl. vor d. Schrift. Folio.

926. 18 Bl. *Melch. Küsel* sc. *Les misères et les malheurs de la guerre*. Gute Copien nach der größern Suite des *J. Callot*. Qu. 8.

927. 42 Bl. *id.* sc. *J. W. Bauren* unterschiedl. Prospecte. Kl. 4. Schöne Abdrücke, 2 derselben befleckt.

928. 5 Bl. *Melchior et Mathaeus Küsel* sc. Bildnisse. Folio u. s. gr. Folio.

929. 1 Bl. *Nic. de Larmessin* sc. *Adolph de Vignacourt*: nach *M. Ang. Merigi*. Gr. Fol.

930. 2 Bl. *id.* sc. a) *Wilh. Coustou*, Bildhauer; nach *J. de Lien*. Fol. b) *Ludwig XIV.* hängt dem Prinzen v. *Bourgogne* das blaue Band um. Nach *Watteau*. Gr. qu. Fol.

Von

Von *Hans Sebald Lautensack*.

931. 1 Bl. Paul Lautensack, Maler. B. Nro. 2.
Gr. 4. Etw. befleckt.
932. 1 Bl. Hier. Schürstab. B. Nr. 7. Qu. Fol.
933. 1 Bl. Landschaft mit e. kleinen Stadt. B.
Nr. 41. Abdr. mit dem umgeänderten Mo-
nogramm. Qu. 4.
934. 1 Bl. Nürnberg von der Ost. u. Westseite.
B. Nr. 58. 59. Die 2 Prospective, deren jeder
aus 3 Folioplatten besteht, sind hier zusam-
mengehängt u. bilden eine sehr lange Frieze.
Guter Abdruck, an einem Ende etwas braun.

-
935. 1 Bl. *J. F. Leybold sc. A. Kessler perfecit.*
Papirius. Nach *Hetsch*. Abdruck mit an-
gelegter Schrift. Gr. qu. Fol.

Von *Lucas van Leyden*.

936. 1 Bl. *H. Hondius sc.* Bildniß des Künst-
lers. Kl. Folio.
937. 1 Bl. *L. v. Leyden sc.* Esther vor Ahasve-
rus. B. Nro. 31. Kl. Fol. Später, etwas
fleckiger Abdruck.
938. 1 Bl. Triumph des Mardochai. B. Nr. 32.
kl. qu. Folio. Später, geflickter Abdruck.
939. 2 Bl. a. d. Passion. B. Nr. 49. 50. Kl. 8.
Gute, etwas befleckte Drücke.
940. 1 Bl. Die Dornenkrönung B. Nr. 69. 4.
Mittl. etwas befleckter Abdruck.

941. 2 Bl. Maria mit dem Kinde. Br. Nr. 81. 82. Kl. 8. Späte Drücke.
942. 15 Bl. Christus und die Apostel. B. Nr. 86—98. Kl. 8. Meist späte Drücke.
943. 2 Bl. a) S. Lucas. B. Nro 102. b) Der Narr. B. Nr. 150. Kl. 8. Späte Drücke.
944. 1 Bl. Der Operateur. B. Nr. 156. 8. Mittlerer Druck.
945. 1 Bl. nach *L. v. Leyden*. Der siegreich einziehende David; gestochen von *J. Saenredam*. B. Nr. 109. Kl. Folio. Guter, jedoch etwas brauner Abdr.
-

946. 1 Bl. *J. H. Lips sc.* Marius schreckt den cimbrischen Soldaten ab. Nach *G. Drouais*. Kl. qu. Fol.

947. 2 Bl. *id. sc.* Kupfer zur Prachausgabe von Wieland's Werken. Hercules und Admet: — die Abderiten. Nach *Ramberg*. Gr. 4. Letzteres etwas streifig.

948. 1 Bl. *id. sc.* Raphael Sanzio. Nach dem Gemälde in der Münchner Galerie. 4. Sehr schöner Druck.

949. 2 Bl. a) *id. sc.* Friedrich II. nach *Chodowiecki*. Kl. 4. b) Lavater nach *Lips* von *Wirsing*. Gr. Folio.

950. 6 Bl. *id. sc.* Bücher- und Almanach-Kupfer. 8. u. 12.

951. 8 Bl. *J. H. Lips, Hegi et Lory sc.* Histor. merwürdige Schweizer - Scenen. Nach *H. Füesli*,

- Füesli, Hegi, Lips, Usteri, Volmar und Vogel.* In Aquatinta. 4. Samt Erklär Bl.
952. 1 Bl. *de Longueil* sc. Landschaft mit Ruinen; n. *Ramberg*. Kl. qu Folio.
953. 1 Bl. bez. *G. L. v. M.* Unterwaldner Land-Leute zum Gottesdienste gehend. Colorirt. Kl. Fol.
954. 1 Bl. *Jac. Matham* sc. Abraham verstößt Hagar. Nach *Abr. Bloemaert*. B. Nr. 63. Gr. Fol. Bräunlich.
955. 1 Bl. *id.* sc. Maria mit dem Kinde in der Krippe und musicirenden Engeln. Nach *H. Goltzius*. B. Nr. 109. Fol.
956. 1 Bl. *id.* sc. Glaube, Liebe und Hoffnung. Nach *Goltzius*. B. Nr. 124. Folio.
957. 4 Bl. *id.* sc. Die Jahreszeiten. Nach *H. Goltz*. B. Nr. 140—143. Rund. Kl. Fol.
958. 1 Bl. *id.* sc. Küchenstück; nach *Lange-pier (Pet. Aertsens)*. B. Nr. 164. Qu. Fol.
959. 1 Bl. *id.* sc. Christus zu Emaus; reiche Composition. Nach *Seb Vrancx*. B. Nr. 224. Gr. qu Fol. Bräunlich.
960. 9 Bl. *Isaac Major* sc. Waldigte u. felsigte Gegenden, mit Wasserfällen. Qu Fol.
961. 1 Bl. *id.* sc. Gebirgsgegend mit hohen Felsen, Wasserfällen und weiter Ferne; vorne St. Hieronymus. Nach *R. Savery*. S. gr. qu. Fol. Guter, etw. fleckiger Abdruck.
962. 1 Bl. *id.* sc. Dasselbe: etw. gering. Abdr.

963. 2 Bl. *J. Mechau sc.* Ansichten des Dru-
susbogen in Rom. Folio.
964. 2 Bl. *id. sc.* Die Quelle der Egeria. Thor
zu Falerium. Qu. Fol.
965. 1 Bl. *Christ. v. Mechel sc.* Der drohende
Amor; nach *C. Vanloo.* Gr. Fol.
966. 1 Bl. *id. sc.* Die vier Temperamente. Nach
Chodowiecki. Kl. qu. 4.
967. 1 Bl. *id. sc.* Mich. Nostradamus, der Pro-
phet. Nach *G. Metz.* Folio.
968. 2 Bl. *id. sc.* Michael Schuppach und seine
Frau; nach *G. Lochner.* Kl. Fol.
969. 2 Bl. *id. sc.* Grabmal der Mme. Langhans:
Sorge einer Mutter in der Ewigkeit. Nach
Nahl u. Freudweiler. Folio.
970. 1 Bl. *id. sc.* Grabmonument des Marschalls
von Sachsen. Nach *Pigalle.* Gr. Folio.
Auf Leinwand gezogen.
971. 4 Bl. *id. sc.* Rheingegenden, nach *Brinck-
mann u. Weirotter.* Qu. Folio.
- 972 a) 12 Bl. *J. M. Meil sc.* Kupfer zu Gellert's
Fabeln. Gr. 8.
Von *Mathaeus Merian.*
- 972 b) 16 Bl. Biblische Vorstellungen. Kl. qu. 4.
Schöne Abdrücke.
- 972 c). 1 Bl. Gebräuche u. Sitten der alten Deut-
schen. Qu. Fol.
973. 1 Bl. Grundsteinlegung einer Kirche zu Re-
gensburg. Nach *J. P. Schwenter.* Qu. Fol.
Etwas befleckt.

974. 24 Bl. Schlacht, Belagerungen etc. Meist aus dem *Theatro europaeo*. *Var. form*
975. 13 Bl. a) 12 Bl. Jagden; nach *A. Tempesta*. Qu. 8. b) Großes Jagen von Hirschen, Sauen und Bären; nach *do.* S. lang qu. Fol. Etwas befleckt.
976. 6 Bl. Jagden n. eigener Erfindung. S. lang qu. 8. Spätere Drücke.
977. 4 Bl. Die Tageszeiten. Kl. qu. Fol. Spätere Drücke.
978. 12 Bl. Die Monate. Kl. qu. 4.
979. 20 Bl. Landschaften mit dem Titel: *Novae quaedam ac paganae regiunculae etc.* Kl. qu. 4. Etliche Nummern gehören in andere Suiten.
980. 6 Bl. Landschaften, nach *P. Brill*, *A. Mirou* etc. Kl. qu. Fol. Vermischte Drücke.
981. 20 Bl. Landschaften, meist Prospective. Kl. qu. 4. Vermischte Drücke.
982. 23 Bl. dergl. m. Sinnbildern. Kl. qu. 4. Eb. so.
983. 25 Bl. dergl. meist Prospective. Eb. so.
984. 25 Bl. dergl. Gr. qu. 8. Vermischte Drücke.
985. 6 Bl. Waldgegenden. Kl. qu. 4. Schöne Drücke.
986. 6 Bl. Stadt- und Dorfansichten. Gr. qu. 8. Gute, etwas wasserfleckige Drücke.
987. 8 Bl. Hauptstädte aus den Topographien. S. lang qu. Fol.
988. 6 Bl. Heidelberg u. s. Umgebungen; nach *J. v. der Heyden*. Qu. 8.

989. 57 Bl. Prospective, aus den Topographien.

Var. form. Meist gute Drücke.

990. 2 Bl. Bildnisse d. Math. Merian Vater und

Mths. Merian Sohn. Aus Sandr. Academie.

Kl. 4to.

Von J. M. Mettenleiter.

991. 2 Bl. a) Aus Theudelinde. Kl. 8. b) Ario-

vist und Caesar; lithogr. Gr Fol.

992. 32 Bl. Kupfer z. histor. Bilderbuche f. die

Jugend. Kl. 8.

993. 42 Bl. dergl. z. Allgem. Geschichte der be-

rühmtesten Königreiche u Freistaaten. Kl. 8.

994. 13 Bl. *incl.* Titels, Kupfer zu Westenrieder's

histor. Calender f. 1787. 12.

995. 13 Bl. dergl. z. näml. Calender f. 1788. 12.

996. 13. Bl. dergl. „ „ „ „ 1790. 12.

Spätere Drücke.

997. 13. Bl. dergl. „ „ „ „ 1791. 12.

998. 13. Bl. dergl. „ „ „ „ 1792. 12.

999. 13. Bl. dergl. „ „ „ „ 1793. 12.

1000. 13. Bl. dergl. „ „ „ „ 1794. 12.

1001. 13. Bl. dergl. „ „ „ „ 1795. 12.

1002. 13. Bl. dergl. „ „ „ „ 1796. 12.

Späte Drücke.

1003. 13. Bl. dergl. „ „ „ „ 1797. 12.

1004. 13. Bl. dergl. „ „ „ „ 1798. 12.

1005. 10 Bl. *incl.* Titels dergl. z. näml. Calender

f. 1799. 12.

1006. 13. Bl. dergl. z. näml. Calender f. 1800. 12.

1007. 7 Bl. *incl.* Titels, dergl. z. näml. Calender f. 1801. 12.
1008. 7 Bl. dergl. z. näml. Calender f. 1802. 12.
1009. 7 Bl. „ „ „ „ „ 1803. 12.
1010. 16 Bl. *incl.* Titel u Textblatt. *Conr. Meyer in. et f.* Spiegel der Christen in bedenklichen Figuren. Kl. Fol. Etliche Bl. haben gelbe Flecken.
1011. 11 Bl. *incl.* Titels: *id. in. et f.* Nützliche Zeitbetrachtung, die menschlichen Stufenjahre enth. Kl. Fol. Eben so.
1012. 60 Bl. *id. et Rud. Meyer inv.* Der Todtentanz. Kl 4. Etl. Bl. etwas befleckt.
1013. 7 Bl. a) Bildniss des Fel. Meyer, geschrieben von J. J. Haid. Fol. b) 6 Landschaften, F. Meyer f. Qu. Fol. Z. Th. befleckt.
1014. 16 Bl. *Joh. Meyer fec.* a) Die Monate: qu. 8. b) Die Jahreszeiten. Qu 4. Etw. befleckt.
1015. 1 Bl. *id. fec.* Grundriss der Stadt Rom: a. Sandrart's Academie. S. gr. Fol.
1016. 6 Bl. a) I. H. Meyer *fec.* Vier Schweizer-Prospecte. 8. u. 12. b) E. Morace *sc.* Ang. Kaufmann. Fol. Sehr beschnitten. c) M. Mosin *sc.* Philipp, Prinz v. Frankreich zu Pferde. S. gr. Folio.
1017. 1 Bl. *Friedr. Müller sc.* Adam u. Eva; n. *Raphael.* Gr Fol. Etw. unrein v. Druck.
1018. 2 Bl. H. C. Müller *sc.* Titelkupfer zum Frauentaschenbuch. Nach Kolbe u. Naecke. Kl. 8.

1019. 16 Bl. *I. E. Nilson sc.* Die Monate, die Tagszeiten. Folio.
1020. 10 Bl. *id. sc.* Die Tagszeiten; qu. Fol. Die Elemente, Gellert, Rabener. Folio.
1021. 12 Bl. *id. sc.* Cartouchen mit Kindern in den augsburg. Trachten Qu. Fol.
1022. 7 Bl. *Crisp. de Passe sc.* a) 6 Bl. Geschichte des verlohrnen Sohns; nach *M. de Vos.* Rund. b) Christus vom Teufel versucht. Kl. Fol.
1023. 4 Bl. *id. sc.* Die Jahrszeiten nach *M. de Vos.* Kl qu. Fol.
1024. 12 Bl. *id. sc.* Die Monate; nach *do.* Rund.
1025. 2 Bl. *id. sc.* Die Erzbischöffe Lothar von Trier u. Ferdinand v. Köln zu Pferde. Fol.

Von Georg Pencz.

1026. 6 Bl. a) Abraham, Sara und Hagar. B. Nr. 1. b) Isaac begleitet seinen Vater zum Opfer. Nro. 4. Qu. 12. c) 4 Bl. aus der Geschichte des Tobias. B. Nr. 16 — 19. Kl. qu. 8. Späte Abdrücke.
1027. 12 Bl. Vorstellungen aus dem Leben Jesu. B. Nro. 30 — 33. 33 a — 36. 40. 45. 52. und 1 Copie von Nr. 54. Qu. 16. Späte Drücke.
1028. 2 Bl. a) Thomiris. b) Procris. B. Nro. 70. 73. Kl. 8. Mittelmäfsig.
1029. 2 Bl. a) Collatinus bei Lucretia's Leichnam. B. Nro. 79. Kl. qu. 8. b) Virginia's Tod. B. Nr. 84. Kl. 8. Mittelmäfsig.

1030. 4 Bl. von den Triumphen. B. Nr. 117. 118.
120. 121. Qu. 4. Vermischte Abdrücke.
1031. 1 Bl. Joh. Friedr. Churfürst von Sachsen.
B. Nr. 126. Fol. Etwas befleckt.
-

1032. 7 Bl. I. Penzel sc. a) Amadis; n. Ram-
berg: zu Wieland's Werken. Gr. 4. b)
Modecaricaturen, nach Rosenberg. Qu. 4.
c) 5 Romanenkupfer. 8.
1033. 49 Bl. a) 36 Kupfer zum historischen Ta-
schenbuche. Penzel sc. b) 3 Titelkupfer
und 10 Portraits dazu; gest. von Endner,
Geyser, Lips. 12.
1034. 37 Bl. a) 24 Kupfer z. histor. geneal. Ca-
lender, z. Th. nach Chodowiecki, gest. v.
Penzel u. Nussbiegel. b) 13 Bl. Titelkupf.
Portraits u. Costüme dazu, v. Bolt, Geyser,
Lips. 12.
1035. 2 Bl. a) Petit sc. J. F. B. P. Herzog von
Guesvres; nach Vanloo. Gr Fol. b) Pfeif-
fer sc. Oberhofprediger F. V. Reinhart;
nach A. Graff. Folio.
1036. 2 Bl. a) Pfenninger sc. Ansicht von Con-
stanz. Colorirt. Qu. Fol. b) B. Picart
sc. Musicalische Unterhaltung in e. Garten.
Gr. qu. Fol.
1037. 2 Bl. a) N. Pitau sc. Math. de Morgues;
n. S. François. Fol. b) Postl sc. Ansicht
v. Carlsbad; n. Ianscha. Colorirt. Qu. Fol.

Arbeiten der Künstler-Familie Preisler.

1038. 4 Bl. *Ioh. Dan. Preisler inv. I. B. Probst sc.* Die Tagszeiten. Gr. Fol.
1039. 1 Bl. *Geo. Mart. Preisler sc.* Cosmus II. empfängt seine Generale nach der Einnahme von Bona. Nach *B. Franceschini.* S. gr. qu. Fol.
1040. 1 Bl. *id. sc.* P. P. Rubens. Zum *Museo fiorentino.* Vor der Schrift. Kl. Fol. Selten.
1041. 5 Bl. *id. sc.* Bildnisse nürnberg. Rathsherren. Gr. Fol. Vorzügl. Abdrücke.
1042. 7 Bl. *id. sc.* Männl. u. weibl. Bildnisse. Fol. u. gr. Fol. Schöne Abdrücke.
1043. 1 Bl. *Ioh. Mart. Preisler sc.* David und Abigail; nach *Guido Reni.* Qu. Fol.
1044. 2 Bl. a) *id. sc.* Die Anbetung der Hirten; nach *C. Vanloo.* Qu. Fol. Vor der Schrift. b) Copie dieses Bl. von *C. L. Wüst.* Fol.
1045. 1 Bl. *id. sc.* Ein Engel erscheint dem h. Petrus im Gefängnisse. Nach *G. Reni.* Fol.
1046. 1 Bl. *id. sc.* Cardinal Bouillon; nach *H. Rigaud.* Fol.
1047. 3 Bl. *id. sc.* a) Christian VI. König von Dänemark; n. *Wahl.* Gr. Fol. b) Friedrich IV. Kön. v. Dänemark. Fol. c) Charl. Amal. v. Plessen; n. *Wahl.* Gr. Fol. Schöne Abdr.
1048. 1 Bl. *id. sc.* Der Friedrichsstädter Platz zu Copenhagen; nach *Le Clerc.* Gr. qu. Fol.
1049. 3 Bl. *Val. Dan. Preisler sc.* a) Die Judenbraut; nach *Rembrandt.* b) Zwei alte Philo-

Philosophen; nach *Troppa*. In Schabemanner. Folio.

1050. 25 Bl. *id. fec.* Bildnisse alter Zürcherischer Bürgermeister; nach *I. C. Füesli*. Mit *S. Walch's* Namen bez. Geschaben. Folio. Schön.

1051. 5 Bl. Bildnisse. a) 2 Bl. Dan. Preisler; von *I. A. Böner*. Kl. Fol. b) Joh. Dan. Preisler; von *I. G. Pintz*. Folio. c) Geo. Mart. Preisler; geschaben v. *V. D. Preisler*. Fol. d) Joh. Justin Preisler; radirt von *A. L. Möglich*. 8.

Von *Iohann Gottlieb Prestel*.

1052. 1 Bl. Portrait des Künstlers, in Kreidemanner. 4.

1053. 1 Bl. Maria, Anna u. das Christkind. Nach *A. Durer*. 4. Radirt.

1054. 6 Bl. a) 2 Küchenstücke; 8. b) 2 Fruchtstücke; qu. Folio. c) 2 Vanitäten; Folio. Radirt.

Folgende Blätter desselben in der Manier der Originalzeichnungen.

1055. 1 Bl. Christi Himmelfahrt. Nach *Dion. Calvart*. S gr Fol.

1056. 1 Bl. Venus von ihren Dienerinnen und Amoretten geschmückt. Nach *I. D. Ferretti*. Qu. Fol. Ohne Rand.

1057. 1 Bl. Der keusche Joseph. Nach *G. Lairesse*. Folio. Eben so.

1058.

1058. 1 Bl. Mercur schläfert den Argus ein. Nach *Lor. Sabbatini*. S. gr. qu. Fol.

1059. 1 Bl. Der betlehemitische Kindermord. Nach *Raph. Sanzio*. Folio.

1060. 1 Bl. Eine Dame. Nach *M. Schongauer*. 4to.

1061. 1 Bl. Krankenheilung am Teiche Bethesda. Nach *G. Vasari*. Gr. Fol.

1062. 2 Bl. a) *PR. (Paul Reffeler?)* Wilhelm von Grumbach: Holzschnitt. Folio b) Ein zweites Portrait Grumbach's, radirt: dem *Math. Zündt* zugeschrieben. Kl. Folio.

1063. 3 Bl. *Alb. Reindel* sc. Titelkupfer und Titeleinfassung z. Frauentaschenbuche; nach *Kolbe, Naecke u. Heidetof*. 8.

1064. 1 Bl. *id. sc.* Titelkupfer zu einem Werke über die Stiftungen in Baiern; nach *Rob. Langer*. Kl. Fol.

1065. 1 Bl. *id. sc.* Eine junge Römerin läßt sich durch ihre Dienerin die Füße salben. Nach einem antiken Basrelief. Gr. qu. Fol. Für's *Musée Napoleon* gestochen; vor d. Schrift. Selten.

1066. 6 Bl. *I. C. Reinhart* sc. Hunde, Ziegen, eine Kuh mit ihrem Kalbe. *Var form.*

1067. 2 Bl. *id. sc.* Ueberreste der Bibliothek in Hadrian's Villa. Ruine der Villa des *Ventidius Bassus*. Qu. Fol.

1068.

1068. 2 Bl. *I. C. Reinhart sc.* Die Brücke Acquoreo zu Tivoli. Parthie aus d. Colossäum. Qu. Fol.
1069. 1 Bl. *Rembrandt fec.* Verkündigung der Hirten. B. Nr. 44. Fol. Später Abdruck.
1070. 1 Bl. *id. f.* Der Rattengiftverkäufer. B. Nr. 121. 4. Zweiter später Abdruck.
1071. 1 Bl. *id. f.* Die Kuchenbäckerin. B. Nr. 124. Kl. 8. Mittl. Druck.
1072. 1 Bl. *id. f.* Der Persianer. B. Nro. 152. Kl. 8. Später Abdruck.
1073. 1 Bl. *id. f.* Greisesbrustbild mit grossem Barte. B. Nr. 312. 16. Bleich, selten kräftiger vorkommend.
- Von und nach *Joh. Elias Ridinger.*
1074. 1 Bl. Bildniss des Künstlers, von der Jagdgöttin gehalten. Geschaben von *J. J. Haid.* Folio.
1075. 1 Bl. Bildniss des Näml. Geschaben von *J. J. Ridinger.* Folio.
1076. 1 Bl. Der Künstler, in einer Landschaft neben der Staffelei sitzend. Gestochen von *M. E. Ridinger.* Folio.
1007. 2 Bl. *J. E. Rid. sc.* Grosse Hirsch- und Schweins-Jagden. Sr gr qu. Fol. Neue Drücke.
1078. 36 Bl. *id. sc.* Vorstellung d. Fürstenlust oder edeln Jagdbarkeit. Gr. qu. Fol. u. kl. Fol. Neuere, nahe am Plattenrande beschnittene Abdrücke. Complet.

1079. 28 Bl. *J. E. et M. E. Ridinger sc.* Vöstell. wie als hohe u. niedere Wild, samt d. Federwildpret gefangen wird. Qu. Folio. Eben so.
1080. 2 Bl. Das Aufbrechen des Hirsches. Das Auswerfen des Haasen. Folio.
1081. 6 Bl. aus der grossen Reitschule. Sehr gr. hoch Folio.
1082. 20 Bl. *I. E. Rid. M. E. Rid. I. G. Seuter sc.* National-Pferde. Qu. Fol. Frühere, am Plattenrande abgeschnittene, etwas bräunliche Abdrücke.
1083. 6 Bl. *I. E. Rid. sc.* Das Pferdbeschlagen. Das Aderlassen. Die aufgebrochenen Füße. Das Zähneputzen. Das Eingeben der Arznei. Das Aufladen d. todten Pferdes. Qu. Folio. Seltene radirte Bl. wovon die 2 letzten vor der Schrift.
1084. 35 Bl. *I. E. Rid. sc.* Pferde u. Esel. 4. Alte, z. Th. schadhafte, beschnittene Abdr.
1085. 18 Bl. *id. sc.* Hunde. 4. Beschnitten.
1086. 1 Bl. *id. sc.* Löwen. Nach e. Gemälde des *Rubens* in d. Dresdn. Gallerie. Gr. qu. Folio.
1087. 18 Bl. Löwen, Löwinnen, Tieger, Auer-ochse. 4. Beschn.
1088. 6 Bl. Löwen, Bären, Schweine etc. mit ihren Fährten. S. gr. h. Folio.
1089. 1 Bl. Ein Hirsch mit einem seltsamen Geweih. Nach *I. E. Wagner.* Gr. Fol.

1090. 25 Bl. *I. A. Rosmasler sc.* Almanach- u.
Bücherkupfer, Vignetten. 8. 12.

Nach *Pet. Paul Rubens.*

1091. 1 Bl. *Raph. Custodis fec.* Bildniss des
Künstlers. 4.

1092. 2 Bl. Loth's Auszug aus Sodom. Der Zinns-
groschen. *Catal. de Basan pag. 2. Nr. 3.*
p. 22. Nr. 43. Holländische Copien. Gr. qu.
Folio.

1093. 1 Bl. Die Marter des h. Laurentius. *Luc.*
Vorstermann sc. Bas. p. 77. Nr. 37. Fol.
Mittelm., Abdruck.

1094. 2 Bl. Bildnisse: Erzherzog Albrecht von
Oesterreich: Isabella Clara Eugenia, Infan-
tin von Spanien. *Ioh. Muller sc. Bas. pag.*
136. 157. Nr. 27. 28. Fol.

1095. 1 Bl. Landschaft mit e. bergabfahrenden
Wagen. *Bas. p. 237. Nr. 5. S. a. Bols-*
wert sc. Gr. qu. Fol.

1096. 1 Bl. Landschaft mit Wagen, Wandernden
und Heerden. *A. Cardon sc. Qu. Fol.*

Von *Geo. Philipp Rugendas.*

1097. 1 Bl. Bildniss des Künstlers; geschaben
von *Chr. Rugendas.* Folio.

1098. 8 Bl. *Diversi pensieri:* Reiter in Land-
schaften. Von *G. P. Rugendas rad.* Kl. qu. 4.

1099. 6 Bl. Vorfälle bei d. Belagerung von Augs-
burg im J. 1704. Eben so. Qu. Fol.

1100. 8 Bl. Reitschulvorstellungen. In Schabemanier. S. gr. qu. Fol.

1101. 4 Bl. nach *G. P. Rugendas*, *J. J. Kleinschmidt* sc. Heeresmarsch. Schlacht. Schlachtfeld. Lager S. gr. qu. Fol. Ein paar Bl. leicht befleckt.

1102. 2 Bl. *G. P. Rugendas jun. fec.* Abreise. Halt bei der Schenke. In Schabemanier. S. gr. qu. Fol.

Arbeiten der *Sadeler*.

1103. 1 Bl. *Joh. Sadeler* sc. Adam u. Eva. Nach *G. Mostaert*. 4.

1104. 16 Bl. *id.* sc. Vorstellungen a. d. I. Buch Mose. Nach *M. de Vos*. Kl. qu. Fol. Nicht rein, etw. wurmstichig.

1105. 12 Bl. *id.* sc. Andere dergl. *Boni et mali scientia*. Nach *M. de Vos*. Kl. qu. Folio.

1106. 3 Bl. *id.* sc. Verkündigung der Hirten; zweierlei Vorstell. der Anbetung der Hirten. Nach *J. Bassano*. Kl. qu. Folio.

1107. 3 Bl. *id.* sc. Die Küchen. Nach *J. Bassano*. Kl. qu. Fol. Mittl. Drücke.

1108. 1 Bl. *id.* sc. Heil. Familie mit musicirenden Engeln. Nach *B. Spranger*. Kl. Fol.

1109. 2 Bl. *id.* sc. Die Menschen werden in ihren Ausschweifungen durch d. Sündfluth — durch das jüngste Gericht überrascht. Nach *Th. Bernard*. Gr. qu. Fol.

1110.

1110. 2 Bl. *Joh. Sadeler sc.* Maria von musikalischen Engeln umgeben: S. Cäcilia mit einem, die Orgel spielenden Engel. Nach *M. de Vos.* Qu. Folio. Leicht befleckt.
1111. 6 Bl. *id. sc.* Die vier Jahreszeiten und ein Gartenprospect, n. *H. Bol.* Eine Landschaft nach *P. Brill.* Kl. qu. Fol. Etw. fleckig.
1112. 1 Bl. *id. sc.* Bildniß des Buchhändlers *Sigm. Feyrabend.* Kl. 4.
1113. 1 Bl. *Raph. Sadeler sc.* Maria von Heiligen umgeben reicht dem Hohenpriester das Jesuskind. Nach *P. Candidus.* Qu. Folio.
1114. 3 Bl. *id. sc.* Die Liebe, zwei Landschaften. Nach *M. de Vos.* u. *P. Brill.* Kl. qu. Folio.
1115. 2 Bl. *Aegid. Sadeler sc.* H. Familie; n. *J. v. Ach.* Fol. Hirtenstück; n. *J. Bassano.* Kl. qu. Fol.
1116. 1 Bl. *id. sc.* Allegorie auf die Vermählung Kaisers Ferdinand II. Fol.
1117. 4 Bl. *id. sc.* Landschaften mit bibl. Figuren. Nach *J. Breughel.* Kl. qu. Fol.
1118. 5 Bl. *id. sc.* Landschaften aus verschiedenen Suiten. Kl. qu. Fol.
1119. 2 Bl. *Justus Sadeler sc.* Maria u. Elisabeth: Maria mit dem Kinde. Kl. 8.
-
1120. 1 Bl. *J. Saenredam sc.* Der Prophet Elias u. die Wittve von Sarepta. Nach *A. Bloemaert.* B. Nr. 19. Folio.

1121. 1 Bl. *J. Saenredam sc.* Der verlohrne Sohn verdingt sich an einen Bauern. Nach *A. Bloemaert*. B. Nr. 25. Mit der Adresse. Gr. qu. Fol.
1122. 2 Bl. *id. sc.* Debora: Judith. Nach *H. Goltzius*. B. Nr. 43. 44. Kl. Folio. Letzteres Bl. leicht befleckt.
1123. 7 Bl. *id. sc.* Die Gottheiten der Planeten und die Beschäftigungen der Menschen, welchen jene vorstehen. Nach *H. Goltzius*. B. 73—79. Kl. Folio.
1124. 2 Bl. *id. sc.* Allegorie auf die Ehe. Der Frühling. Nach *H. Goltzius*. B. Nr. 84. 87. Kl. Folio.
1125. 4 Bl. Bildn. *Joach. v. Sandrart's*, gestoch. v. *Jac. Sandrart*. Bildniss des Nämlichen, gestochen von *R. Collin*. Fol. Das letztere in 8. beschnitten, nebst einem Stammbuchblatt von *Joach. v. Sandrart's* Hand. Bildniss von *Joach. v. Sandrart's* Gattin, gestoch. v. *G. D. Heumann*. Fol.
1126. 1 Bl. *Joach. Sandrart p. Th. Matham sc.* Die h. Familie mit S. Elisabeth u. d. kl. Johannes in e. Landschaft. Gr. qu. Fol.
1127. 14 Bl. *id. pinx.* Die Monate, Tag u. Nacht. Gestochen v. *J. Falck*, *Suyderhoef*, *Matham* u. *Persyn*. Fol. Vermischte Drücke.
1128. 1 Bl. *id. pinx. W. Kilian sc.* Das grosse Friedensmahl, Ao. 1649. auf dem Nürnberg. Rath-

Rathhause gehalten. S. gr. qu. Fol. Sehr guter Abdruck.

1129. 2 Bl. *id. p. a) W. Kilian sc.* Portrait des Pfalzgrafen Carl Gustav; Halbfigur. Fol.
b) J. C. v. Thill sc. Der Nämliche zu Pferd. S. gr. Fol.

1130. 6 Bl. *id. d. R. Collin et Thurneiser sc.* Statuen. Aus Sandr. Acad. Fol.

1131. 1 Bl. Bildniss Jacobs v. Sandrart u. seiner Gattin; n. Hirschmann von B. Vogel. Kl. qu. Fol.

1132. 8 Bl. *Jacob v. Sandrart sc.* Männl. und weibl. Bildnisse; nach Popp, D. Preisler, G. Strauch. 4 u. kl. Fol.

1133. 9 Bl. *id. sc.* Männl. Bildnisse, darunter A. Günther, Graf zu Oldenburg, auf einem Pferde mit ungewöhnlich langen Mähnen. Nach Auer, Lang, Heimbach etc. Folio u. gr. Folio.

1134. 3 Bl. *id. sc.* Bildnisse von *a)* Herzog Ernst von Sachsen, *b)* W. E. Graf von Auersperg, von künstlichen Federzügen umgeben, *c)* H. W. v. Harstall im Sarge. S. gr. h. u. qu. Folio.

1135. 3 Bl. *Ioh. Iac. Sandrart d. et fec.* Die Gerechtigkeit — P. Lerch — Steine, welche in dessen Körper gefunden wurden. 4. u. Fol.

Hans Schaufelein.

1136. 1 Bl. Jesus erweckt den Lazarus. B. Nro.

17. Sehr großes aus 8 aneinander gesetzten Stöcken bestehendes Blatt
1137. 1 Bl. Christus auf der Hochzeit zu Cana. B. Nr. 21. Kl. Fol.
1138. 1 Bl. Die Kreuzschleppung. B. Nro. 28. Folio.
1139. 57 Bl. incl. Titels. *Doctrina, vita et passio J. Christi*; auf beide Seiten der Bl. gedruckte Holzschnitte enthaltend. B. Nr. 35. Complet. 4.
1140. 1 Bl. St. Capistranus prediget zu Nürnberg. B. Nr. 33. Kl. 4.
1141. 3 Bl. aus der Offenbarung St. Johannis, wovon *Bartsch* nur eines unter Nr. 53. anführt. Sämmtlich mit dem Monogramm. Kl. Folio.
-
1142. 39 Bl. Kupfer zu Seiler's bibl. Erbauungsbuch, 1782. Davon sind 24 von *I. R. Schellenberg* erfunden und radirt, die übrigen n. *B. Rode* von *I. C. Krüger* gest. 8. Compl.
1143. 7 Bl. *I. R. Schellenberg* inv. et sc. Sechs verschiedene Vorstell. v. Ungewitter, nebst Titelkupfer. Kl. 8.
1144. 21 Bl. incl. Titelkupfer id. f. Fabeln. 8. Complet.
1145. 25 Bl. id. f. Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier 8. Compl. Hiezu wird der Text gegeben.
1146. 12 Bl. id. f. Schweizer Prospecte. Kl. Fol.
- 1147.

1147. 14 Bl. *I. R. Schellenberg fec.* Kupfer zu Stoy's Bilderacademie, zu Büchern, Vignetten etc. Folio, 8. 12.

Von Geo. Friedr. Schmidt.

Die Nummern beziehen sich auf *Iacoby's Catalog über Schmidt's Blätter.*

1148. 1 Bl. L. de la Tour d'Auvergne. Nach *H. Rigaud.* Nr. 42. Gr. Folio.
1149. 1 Bl. Carl, Erzbischoff v. Cambray. Nach *H. Rigaud.* Nr. 47. Gr. Fol.
1150. 1 Bl. J. B. Silva, Med. Nach *H. Rigaud.* Nr. 52. Gr. Fol.
1151. 1 Bl. P. Mignard. Nach *H. Rigaud.* Nr. 59. Gr. Fol. Seltenes Hauptblatt.
1152. 1 Bl. A. F. Prevost. Nr. 61. Kl. Folio.
1153. 1 Bl. Der Maler de la Tour. Nr. 89. Gr. Fol. Später Abdruck.
1154. 1 Bl. Brustbild eines Greises. Nr. 115. 4. Radirt.
1155. 1 Bl. Der Patriarch Jacob. Nach *Rembrandt.* Nr. 139. S. kl. 4.

-
1156. 1 Bl. *Mart. Schongauer sc.* Christus am Oelberge. B. Nr. 9. 4. Mittelm. Abdr.
1157. 1 Bl. *id. sc.* Die Grablegung Christi. B. Nr. 18. 4. Späterer Abdr.
1158. 1 Bl. *id. sc.* Drei Halbfiguren. B. Nro. 15. der zweifelhaften Bl. Gr. qu. 8.

1159. 1 Bl. *I. F. Schuster sc.* Die Bauernschule; nach *Chodowiecki*. Kl. Folio.
1160. 24 Bl. *id. sc.* a) 12 Vorstell. a. Don Quixote. b) 1 Portrait und 11 Vorstell. aus *S. Gefsner's Idyllen*. Nach *Chodowiecki*. 12. Letztere 11 Bl. von späterem Druck.
1161. 8 Bl. *Pet. Heinr. Schut sc.* Ansichten d. vorzüglichsten Gebäude v. Amsterdam, mit vielen Figuren. Qu. Fol.
1162. 2 Bl. *C. Simmoneau sc.* Georg Villiers, Herzog v. Buckingham. Thom. Wentworth, Graf v. Strafford. Nach *V. d. Werf*. Folio.
1163. 24 Bl. *Virg. Solis sc.* Figuren, Hunde, Jagden, Ornamente etc. darunter *B. Nr. 58. 59. 368. 371. 393.* auch mehrere zweifelhafte Blätter und einige Doubletten. *Var. form.*
1164. 1 Bl. *C. F. Stölzel sc.* Die Auferstehung Christi; nach *Schenau*. Folio.
1165. 1 Bl. *id. sc.* Der kleine Kupferstecher; nach *do.* Kl. Fol.
1166. 10 Bl. a) 6 Bl. *id. sc.* Almanachkupfer; n. *Ramberg*. Kl. 8. b) 4 Bl. Die Jahreszeiten, durch Damenbrustbilder vorgestellt: v. *Stoelzel u. Mangot*. 12.
1167. 1 Bl. *Geo. Strauch sc.* Bildniß des Künstlers. S. kl. 4.
1168. 1 Bl. *Lor. Strauch p.* Der Marktplatz zu Nürnberg. *B. Nr. 1.* Sehr gr. qu. Fol. Blatt von 3 zusammengesetzten Platten.
1169. 2 Bl. *id. se.* a) Paul Coler, mit des Künstlers

lers Monogr. 4. b) Andr. Imhoff, ohne Zeichen, in einem Passepartout. Kl. Folio. Beide Bl. fehlen im *Peintre graveur*. Letzteres etwas verschnitten.

1170. 1 Bl. P. Tanjé sc. Gust. Wilh. Bar. von Imhoff; nach P. van Dyck. Gr. Fol.

1171. 2 Bl. J. Tardieu sc. a) Rob. le Lorrain, Bildhauer; n. Nonotte. Fol. b) Marie, Königin von Frankreich; n. Nattier. Gr. Fol.

Nach David Teniers.

1172 3 Bl. a) R. Daudet sc. Tanz vor einem Wirthshause. b) I. P. Le Bas sc. Aehnlicher Gegenstand; Niederländische Gegend. Kl. qu. Fol.

1173. 2 Bl. I. P. Le Bas sc. a) *la Solitude*. b) *la pêche*. Kl. qu. Fol.

1174. 2 Bl. *id.* sc. Flandrische Gegenden. Qu. Folio.

1175. 2 Bl. *id.* sc. Die Kornerndte. Flammändische Schenke. Gr. qu. Fol.

1176. 2 Bl. *id.* sc. Der Bauernhof. Der Stall. Gr. qu. Fol.

1177. 1 Bl. *id.* sc. Dav. Teniers u. seine Familie. Gr. qu. Fol.

1178. 1 Bl. *id.* sc. (Vierte) Niederländische Dorfkirchweihe. S. gr. qu. Folio.

1179. 1 Bl. A. Laurent sc. Der Winter. Qu. Folio.

1180. 1 Bl. *A. Tischler* sc. Brustbild Kaisers Joseph II. in Lebensgröfse; nach *P. Lion*. S. gr. Fol.
1181. 1 Bl. *H. Tröschel* sc. Bildniß des Malers Lorenz Strauch. 4.
1182. 2 Bl. *id.* sc. Ansichten des nürnberg. Rathhauses; nach *L. Strauch*. Gr. qu. Folio. Braun.
1183. 3 Bl. *Gerh. Valck* sc. a) Ludwig XIV. König von Frankreich. b) Wilh. Heinr. u. Maria von Oranien; nach *P. Lely*. In Schabemanier. Folio. Schöne Drücke.
1184. 1 Bl. *id.* sc. Ein Schäferpaar bei einer Fontaine. Nach *C. Netscher*. Folio.
1185. 4 Bl. *J. P. Veith* sc. Landschaften; nach *Lütke*. 12.
1186. 3 Bl. a) *Adr. van de Velde* f. Die zwei Hühe und das Schaaf. B. Nro. 4. Kl. 4to. Alter Druck. b) 2 Landschaften von *Joh. v. de Velde*. Qu. 4.
1187. 2 Bl. *J. van de Velde* sc. Aus der Geschichte des Tobias; nach *Uytenbroek*. Qu. 4. Mittl. Abdrücke.
1188. 4 Bl. *id.* sc. Die Jahreszeiten. Gr. qu. Fol.
1189. 12 Bl. *id.* sc. Die Monate. Gr. qu. Folio. Kräftige, aufgezogene, etwas braune Drücke.
1190. 2 Bl. *Corn. Visscher* sc. a) *Pet. Scriverius*; nach *Soutman*. Fol. Mittlerer, etw. befleckter Abdruck. b) Hirten bei ihrer Heerde; nach *P. de Laer*. Fol. Neuer Drck.

1191. 5 Bl. *Bern. Vogel* sc. Bildnisse, darunter sein eigenes. Eines gestochen, die übrigen geschaben. Fol. u. gr. Fol.
1192. 1 Bl. *id.* sc. Aug. Herm. Francke, Er-
richter des Waisenhauses zu Halle. Folio.
1193. 4 Bl. a) Landschaft; nach *Zücarelli* von
Volpato. Gr. qu. Fol. b) *Erasm. v. Rot-*
terdam; nach *Holbein* von *Vorstermann*.
4. Sehr beschnitten. c) Bildniss des *Ma-*
rèchal des Logis Ludw. Gillet u. s. Helden-
that; nach *Borel* von *E. Voysard*. Folio.
1194. 2 Bl. *Wagenbauer* f. Landschaften mit
Thieren. Lithogr. Qu. Fol.
1195. 7 Bl. Landschaften nach *Joh. Geo. Wag-*
ner u. *Huet*; die Eauforte bei sämtl. Bl. v.
C. Weisbrod. Vollendet von *Aliamet*,
Daudet, *H. Gutttenberg*, *Lienard*. Kl. qu.
Folio. Ein paar Bl. sehr beschnitten u. etw.
befleckt.
1196. 5 Bl. *Jos. Wagner* sc. a) Die 4 Welt-
theile. Gr. Fol. b) Tanz vor einer Bauern-
schenke; nach *Ferg.* Qu. Fol.
1197. 2 Bl. *Warenberger* f. Ansicht von Bene-
dictbaiern; Gegend am Schlier See. Lithog.
Qu. Folio.
1198. 4 Bl. *Ant. Waterloo* sc. Landschaften. B.
Nr. 3—6. Sehr kl. 4. Neuere Abdrücke.
1199. 6 Bl. *id.* sc. Landschaften. B. Nr. 47—
52. Kl. 4. Neuere Abdrücke.
1200. 2 Bl. *Hans Wechter* sc. Ansichten der
Stadt

Stadt Nürnberg von Morgen und von Abend.
Nach *Lor. Strauch*. Jede aus 3 Platten bestehend: lang qu. Fol.

1201. 104 Bl. a) Bildniß d. Kupferstechers Christoph Weigel, nach *Kupezky* von *B. Vogel* geschaben. Gr. Folio. b) 103 biblische Vorstellungen von *C. Weigel*. 12.

1202. 5 Bl. *Weinrauch* f. Bücherkupfer. 8.

1203. 6 Bl. *F. E. Weirotter d. et f.* Ansichten an der Seine. Qu. 4.

1204. 1 Bl. *id. sc.* Landschaft mit einer hölzernen Brücke; nach *Dietrich*. Qu. Fol. Etw. braun.

1205. 1 Bl. *Wenzel v. Ollmütz sc.* Der Müssiggang: n. *A. Dürer*, *B. Nr. 49*. 4. Schwacher Abdruck.

1206. 1 Bl. *id. sc.* Die Entführung der Amymone: nach *A. Dürer*, *B. Nr. 52*. Kl. Fol. Schwacher Abdruck.

1207. 3 Bl. *Ant. Wierx sc.* a) Christus von den Marterwerkzeugen umgeben. Kl. Fol. b) Der Tod der h. Jungfrau, nach *O. van Veen*. 4. Die heil. Sacramente, zwei Engel halten das Tabernackel. Gr. qu. Fol.

1208. 7 Bl. auf 1 Bogen. *Hier. Wierx sc.* Religiöse Vorstellungen. *Var. form.*

1209. 6 Bl. *id. sc.* Darstellungen aus der Kindheit Jesu; Versuchung des h. Antonius etc. Kl. 8. u. 12.

1210. 2 Bl. *id. sc.* Christus der gute Hirte; der Erz-

Erzengel Michael. Nach M. de Vos. Kl. Folio.

1211. 32 Bl. J. C. J. Wilder d. et sc. Landschaften, meist aus der nürnbergischen Gegend. Var. form.

Von Joh. Georg Wille.

1212. 2 Bl. Bildnisse des Künstlers, a) v. Bause gest. Kl. 4. Unrein. b) von P. C. Ingouf. 4. Sehr beschnitten.

1213. 1 Bl. *La menagère hollandoise*. Nach G. Dow. Kl. Fol. Schwachbefleckt.

1214. 2 Bl. *La liseuse*. *La devideuse*. Nach G. Dow. Gr. Fol.

1215. 1 Bl. *Les musiciens ambulans*. Nach Dietrich. Gr. Fol. Schöner, am Plattenrande abgeschnittener Abdruck.

1216. 1 Bl. *L'observateur distrait*. Nach F. Mieris. Kl. Fol. Etw. braun.

1217. 1 Bl. *Tricoteuse hollandoise*. Nach F. Mieris. Folio. Am Plattenrande abgeschn.

1218. 1 Bl. *La cuisinière hollandoise*. Nach G. Metzu. Folio.

1219. 1 Bl. *Le petit physicien*. Nach G. Netscher. Kl. Fol.

1220. 1 Bl. *Le concert de Famille*. Nach G. Schalken. Gr. Fol. Nahe am Plattenrande abgeschnitten. Mittl. Druck.

1221. 1 Bl. *Instruction paternelle*. Nach G. Terburg. Gr. Fol. Später Druck.

1222.

1222. 2 Bl. *Maitresse d'école. Petite écolière.*
Nach P. A. Wille u. Schenau. Kl. Fol.
1223. 2 Bl. *Bonne femme de Normandie. Soeur
de la bonne femme.* Nach P. A. Wille.
Kl. Folio. Vorzügliche Drücke.
1224. 1 Bl. *Carolus Walliae princeps.* Nach
L. Tocque. Gr. Fol.
1225. 1 Bl. *Frédéric II. Roi de Prusse.* Nach
A. Pesne. Gr. Fol.
1226. 1 Bl. *Elizabeth de Gouy.* Nach H. Ri-
gaud. Gr. Fol. Schöner und seltener Ab-
druck vor der Schrift, welche in diesem
Exemplar sauber mit der Feder geschrie-
ben ist.
1227. 1 Bl. *Jos. Parocel.* Nach H. Rigaud.
Folio.
-
1228. 5 Bl. *J. W. Windter sc.* Männl. und
weibl. Bildnisse. Fol. gr. Fol.
1229. 1 Bl. *M. Woher sc.* Ansicht von Arau.
Nach G. Lori. Colorirt. Qu. Fol.
1230. 2 Bl. *Joh. Geo. Wolffgang sc.* a) Mag-
dalena wirft den weltlichen Schmuck von
sich. Nach C. Le Brun. Gr. Fol. Schwa-
cher Druck. b) J. M. Dinglinger; nach A.
Pesne. Folio.
1231. 12 Bl. Holzschnitte von M. Wolgemuth
u. W. Pleydenwurf. Geschichtliche Vor-
stellungen, Prospective von Bamberg u. Würz-
burg

burg etc. Aus der H. Schedel. Chronik.
Var. form.

1232. 1 Bl. C. A. Wortmann sc. Friedr. August, König von Polen. Nach Silvestre. S. gr. Folio.

Nach Philipp Wouwermans.

1233. 1 Bl. J. Aliamet sc. Garde avancée de hui-
 lans. Gr. qu. Fol.

1234. 2 Bl. Cousinet sc. La forêt dangereuse.
 Les travaux champêtres. Qu. Fol.

1235. 1 Bl. A. Laurent sc. Les adieux. Gr.
 qu. Fol.

1236. 2 Bl. J. Moyreau sc. L'hiver. L'écu-
 rie hollandoise. Gr. qu. Fol.

1237. 2 Bl. id. sc. Les maquignons à la foire.
 Petite chasse à l'oiseau. Gr. qu. Fol.

1238. 2 Bl. id. sc. Guerre des Huguenots. Pil-
 lage des reitres. Gr. qu. Fol.

1239. 2 Bl. id. sc. Le marchand de foin. Le
 port au foin. Gr. qu. Fol.

1240. 1 Bl. C. Wyss sc. Bauernhaus zu Seeberg
 im Canton Bern. Colorirt. Kl. qu. Fol.

1241. 2 Bl. MZ. (M. Zazinger?) a) S. Ursu-
 la. B. Nr. 10. 8. b) Licht u. Dunkelheit.
 B. Nr. 21. 4. Copien, welche im Peintre
 graveur nicht angezeigt sind, deren letztere
 aber in Bartsch. Anleitung zur Kupferstich-
 kunde beschrieben ist.

1242.

1242. 21 Bl. *A. Zingg* sc. Charten der Schweizer Gletscher und Abbildungen von den bedeutendsten derselben. *Var. form.*
1243. 2 Bl. *id.* sc. *Pêche heureuse. Ecueil dangereux.* Nach *J. Vernet.* Gr. Fol.
1244. Der Leichenzug Christ. Marggrafens zu Brandenburg, Ao. 1655. zu Baireuth gehalten. Gestochen von *Lucas Schnitzer.* Aus 40 aneinander gesetzten Platten bestehend.
1245. 12 Bl. *D. Chodowiecki* d. Tugenden, durch männl. u. weibl. Figuren vorgestellt. Auf gelben Grund, mit grün und schwarzen Bordüren, darunter *Lavater's* eigenhändig beigeschriebene Gedanken. Kl. Fol.
1246. 52 Bl. *incl.* Titels u. Registers, antike Statuen; nach *Bouchardon's* Zeichnungen gestochen v. *I. Iust. Preisler.* Kl. Fol.
1247. 5 Bl. Aeussere und innere Ansichten des Münsters zu Strasburg. Gr. u. kl. Fol.
1248. 25 Bl. Kupferstiche von *Adam, Chodowiecki, I. U. Kraufs, Krüger, Strütt, Ulinger* u. a. *Var. form.*
1249. 25 Bl. Kupferstiche und Holzschnitte, von *Delsenbach, Folkema, Herrliberger, Pencz, Schmuzer* u. a. *Var. form.*
1250. 50 Bl. Kupferstiche von *Cornhert, v. d. Heyden, I. U. Kraufs, Sadeler, Saenredam* u. a. *Var. form.*

1251. 50 Bl. Kupferstiche von C. Meyer, Mal-
 lery, von und nach Merian, Galle und a.
 Var. form.

1252. 64 Bl. Almanachkupfer v. Berger, Berka,
 Henne, Kohl, Penzel u. a. 12.

1253. 200 mittelmässige und geringe Kupferstiche
 nebst einigen Zeichnungen u. illum. Blättern.
 Var. form.

1254. 26 Bl. ältere u. neuere Landcharten.

1255. 28 Bl. Wappen u. Orden.

N o r i c a.

1256. 4 Bände: a) 2 Bände in Folio, von Chri-
 stian Iacob Gottlob Eisen mit vielem Fleis-
 se handschriftlich zusammengetragene histo-
 rische und topographische Nachrichten von
 der Stadt Nürnberg, von den Zeiten ihrer
 Entstehung an bis zum Jahre 1817. nebst
 b) 2 Bänden in gr. qu. Folio, enthaltend Char-
 ten des Nürnberg. Gebiets, Grundrisse der
 der Stadt, Prospecte in und ausserhalb der-
 selben, Kupferstiche u. Holzschnitte, welche
 auf Geschichte, Gebräuche, Sehenswürdig-
 keiten etc. derselben Bezug haben u. worauf
 sich in obigem Manuscripte am einschlägigen
 Orte bezogen ist. In allem 862 Blätter, wor-
 unter

unter sich mehrere Zeichnungen, z. B. Nürnberg mit seinen Umgebungen und ein Grundriss der Stadt, worin die Hauptgebäude ausgeführt sind, beide von *Hans Bin.*, eine groſse Zeichnung des Portals der S. Lorenzkirche, Zeichnungen nürnberg. Trachten von *I. A. Böner*, auch mehrere vorzügliche und seltene Kupferstiche, z. B. die Prospective der Stadt von *Wechter*, die groſsen Grafischen Prospective, dann Holzschnitte — unter diesen der rare Einzug des Erzherzogs Ernst von Oesterreich im Jahr 1593 — befinden.

1257. 1 Bd. *Amoenitates Altdörfinae*, mit 19 Kupfern v. *I. G. Puschner*. Qu. Fol. Pklbd.

1258. 64 Bl. incl. Titels: Prospective aller Nürnberg. Städtlein, Marktflecken u. Pfarrdörfer, nach *Lampferdtinger* von *M. Roth*. Qu. Fol.

1259. 13 Bl. incl. Titels: Sammlung neuer Prospective aus der Gegend von Nürnberg, 1tes Heft, von *F. A. Annert*. Qu. Fol.

1260. 14 Bl. incl. Titels: Prospective von den von Fürerischen Majorat und Fidei - Commis - Gütern. Von *F. A. Annert*. Qu. Fol.

1261. 10 Bl. Ansichten in und um Nürnberg; von *Geo. Adam*. 8.

1262. 8 Bl. Ansichten a. d. Umgebungen v. Nürnberg: von *Dunker*. Qu. 4.

1263. 13 Bl. Prospective in und um Nürnberg: von *I. C. I. Wilder*. Var. form.

1264. 4 Bl. Zeichnungen. a) 3 Ansichten des Spitals

- Spitals und der Findel; von *I. A. Böner*,
getuscht. Qu. Fol. b) Stückschiessen; von
G. D. Heumann, getuscht. Niedr. qu. Fol.
1265. 100 Bl. Ansichten in und um Nürnberg; v.
Annert, Böner, Delsenbach, Henning,
Roth, Stahl, u. a. Var. form.
1266. 85 Bl. Trachten, Gebräuche, Handwerks-
aufzüge, *Spectanda et Spectacula etc.*
Var. form.
1267. Das Stückschiessen vom Jahr 1671 mit 4
Kupfern v. *G. C. Eimmart. Folio. R. u.*
Eckbd.
1268. Das Stückschiessen vom Jahr 1733. mit 12
Kupfern: von *G. D. Heumann. Gr. Folio.*
Ppckl.
1269. 55 Bl. Sammlung von Wappen verschiede-
dener Civilstände von Nürnberg u. a. Orten.
1783. Gr. 4.
1270. Eine Sammlung von 2400 Bl. Nürnbergi-
schen Portraits a. allen Ständen. *Var. form.*
1271. 55 Bl. Bildnisse von nürnbergischen Ma-
lern, Kupferstechern, Siegelschneidern etc.
Var. form.
-

V a r i a.

1272. 1 Firman zur Bereisung des Bergs Libanon,
von d. Oberscheik der Drusen, in arabisch-
maronitischer Schrift. S. gr. Fol.

1273. 4 Bl. Muster chinesischer Goldpapiere u. Abdrücke chines. Holztafeln mit Schrift.

Var. form.

1274. 2 Bl. Chinesische Vögel mit natürlichen Federn aufgelegt; neben herum gemalte Blumen und Pflanzen. H. 10 Z. 6 bis 9 L. breit 10 Z. 1 bis 4 L.

1275. 2 Bl. Chines. weibl. Figuren in Landschaften, auf Baumwollentoff gemalt. H. 9 Z. br. 7 2/3 Z.

1276. 1 Bl. Japanische Stickerei, zwei weibliche Figuren und mehrere Blumen enthaltend. Ausgeschnitten und auf Papier geleimt. H. 7 3/4 Z. br. 12 Z.

1277. 2 Bl. dergleichen, Vögel auf Blumenzweigen vorstellend. Eben so. H. circa 5 1/2 Z. br. 7 Z.

1278. 1 Bl. Ein japanischer Pfau. Leicht colorirte Zeichng. H. 25 Z. br 13 Z.

Künstlich ausgeschnittene Stücke.

1279. 2 höchst zart aus Pergament geschnittene reiche Arabesken, die eine auf schwarzen, die andere auf weissen Grund. Auf Glas geleimt. H. 3 Z. 5 L. br. 2 1/3 Z.

1280. 1 Stck. Actäon's Verwandlung. Diese Vorstellung befindet sich in einer mit Bäumen gezierten Grotte, über welcher sich sonderbare, mit Bäumen und Strauchwerk bewachsene, Felsenbogen wölben, worauf eine Hirschjagd

- jagd angebracht ist. Von *Mart. Seyfried Praun* um 1680. äusserst künstlich a. Pgmt. geschnitten. H. 8 Z. 10 L. br. 11 $\frac{1}{2}$ Z.
1281. 1 Stck. Der Kaiserl. Adler in reichen Verzierungen, mit Inschriften in Bezug auf die Errichtung der Altdorfer Universität, und mit Wappen. Von *Paulus Samler* künstlich aus Papier geschnitten, 1723. H. 12 $\frac{1}{2}$ Z. br. 7 $\frac{3}{4}$ Z.
1282. 1 Stck. Ein reitender Jäger verfolgt mit seinen Hunden einen Hirsch in einem dicken Gehölze. Von *Christo. Mich. Kellner* Ao. 1746. künstlich aus Pergament geschnitten. H. 4 Z. 10 L. br. 5 Z. 10 L.
1283. 1 Stck. Allegor. Vorstellung auf die Vermählung Hier. Chr. Carl von Krefs, in einer Landschaft, deren Hintergrund das Dorf Kraftshof bildet. Von dem Nämlichen Ao. 1748. aus Pgmt. geschnitten. Hoch: 8 Z. breit: 10 $\frac{1}{3}$ Z.
1284. 2 Stck. Eine latein. Sentenz von verschlungenen Zügen umgeben, a. Pgmt. geschnitten, h. 3 $\frac{1}{6}$ Z. br. 5 Z. 7 L. und ein verzogener Name in e. künstl. geschnittene Verzierung. H. 3 Z. 1 L. br. 4 Z. 2 L.
1285. 2 Stck. kleine aus Pergament niedlich geschnittene Jagden; jede Vorstellung doppelt. H. 8 L. br. 2 Z. 2 L.
1286. 2 Stck. Ein Herz mit Inschrift, von Laubwerk umgeben, h. 2 $\frac{2}{3}$ Z. br. 2 $\frac{1}{4}$ Z. und eine

eine Arabeske, h. 6 Z. 1 L. br. 4 Z. 7 L.
Aus Pgmt. geschnitten.

Aufgelegte Arbeiten.

1287. 2 Stck. a) Die Darstellung Christi, auf
Pgmt. gemalt, mit einer aus bunten Zeugen
zusammengesetzten Blumenbordüre. H. 4 Z.
5 L. br. 3 Z. 5 L. b) Prospect eines Gar-
tens, von einem v. Kressischen Wappenkran-
ze umgeben. Aus bunten Zeug-, Papier-
und Pgmt. Abschnitten zusammengesetzt v.
A. M. Braunin, Ao. 1772. H. 5 3/4 Z. br.
6 1/3 Z.

1288. 4 Stck. Ein Schäfer. Eine Schäferin. Ein
Drechsler und ein Glaser. Ein Bauerntanz.
Die Kleidung der Figuren ist aus farbigen
Stoffen aufgelegt, das Uebrige gemalt. Gr. 4.
u. qu. Fol.

1289. 4 Bl. mit 5 theils gemalten, theils durch
aufgelegte Zeugstücke hervorgebrachten Vor-
stellungen. *Var. form.*

Künstliche Schriften.

1290. 17 Bl. Kurtze Ordnung vnd gründliche An-
tzeigung der fürnembsten zierlichen Teut-
schen vnd Lateinischen Schriften etc. Durch
Caspar Ryel, Bürg. vnd Rechenm. in Nurm-
berg.

berg. Ao. (15)87. Auf Pgmt. mit Gold verziert. Jedes Bl. auf beiden Seiten beschrieben. Qu. 4.

1291. 13 Bl. Gute fundamentalische Fürweisung Teutschen vnd Lateinischen Geschriffen. Durch *Andream Kauffmann* von Nürnberg etc. 1604. Auf Pergmt. mit Gold verziert. Qu. 4.

1292. 8 Bl. Kurtze Ordnung vnnnd Fürweisung etlicher gemeiner Teutschen Schriften etc. Durch *Ioh. Friedr. Möstl* von Nürnberg. 1608. Auf Pgmt. mit Dinte u. Zinnober; mit Gold verziert. Qu. 4.

1293. 8 Bl. Kurtzer Vnnterricht mancherley zierlicher Schriften etc. Durch *Sebast. Curtium*, Rechemeister zu Nürnberg. Um 1640 geschrieben. Auf Pgmt. mit Gold verziert. Qu. 4. Hiezu das in Kupfer gestoch. Portrait des S. Curtius.

1294. 8 Bl. Vorschriften aus gleicher Periode; auf Pgmt. mit Gold verziert. Kl. qu. 4.

1295. 8 Bl. dergleichen; a. Papier, m. schwarzer und rother Dinte geschrieben, mit Gold und Silber verziert. Qu. Fol.

1296. 1 Bl. mit biblischen Sprüchen und Sentenzen in 8 verschied. z. Th. sehr kleinen Schriftgattungen, von *Conrad Baumann*. Auf Pgmt. Kl. qu. Folio.

1297. Das Notariats-Diplom für *Michael Bauernfeind* in Nürnberg vom Jahr 1707. von ihm selbst

selbst auf Pergament geschrieben. Groß Folio, gebunden.

1298. 1 Bl. Eine latein. Sentenz, von dem Nämlichen, weiß auf schwarzem Grunde. Pgmt.

Qu. 4.

1299. 14 Bl. Vorschriften von deutscher Fraktur, Canzley und Current u. lateinischer Schrift; von Joh. Leonhard Seeling in Nürnberg

1732. Auf Papier: Qu. Fol

1300. 8 Bl. Ein großes verziertes I, Bl. a. e. Diplom, lateinische Bibelstellen, Sentenzen, Stammbuchblätter, v. Neudörffer, A. Gulden, Bauernfeind, Seeling etc. Auf Pergament u. Pap. Var. form.

1301. 1 Bl. Ein Kind in e. Landschaft, sehr zart mit der Feder gezeichnet, die Charten der vier Welttheile, die 10 Gebote, die Abendmahleinsetzungsworte u. das Vaterunser, sehr klein (letzteres in der Größe eines Silberpfennings) geschrieben, angebl. v. C. Neudörffer. Auf Pgmt. mit Gold verziert. 8.

1302. 1 Bl. Die 10 Gebote, der christliche Glaube, der 103 Psalm, das Sacrament der Taufe und des Abendmahls, nebst einer Dedication, von Federzügen umgeben; sehr klein auf Pgmt. geschrieben und mit Gold verziert. Gr. 4.

1303. 1 Bl. Eine Blume, in deren Kelch von der Größe eines Silberpfennigs das Vaterunser

dreimal geschrieben ist. Neben herum eine gemalte Bordüre. 12.

1304. 2 Bl. a) Bildniss des Dr. Martin Luther in einer verzierten Einfassung. Haare, Augenbraunen, Umrisse der Hand und des Gewandes sind geschrieben. Von *Johann Friedr. Heckel*, Fleischhackerknecht zu Nürnberg, 1693. Auf Pgmt. 4. b) Dr. Martin Luther und seine Gattin, nach *Luc. Cranach*: die Haare, Gewänder u. Einfassungen durch kleine Schrift ausgedrückt. *Mich. Püchler fecit*. Kupferstich. Kl. qu. 8.

1305. 1 Bl. Das Christkind mit der Weltkugel, auf einer Wolke stehend. Schwach getuscht und ganz mit sehr kleiner Schrift leicht überdeckt. Auf Pergament. 8.

1306. 4 Bl. a) Ein Denkspruch, Ao. 1595. von *Thom. Schweicker* sehr deutlich mit den Füßen geschrieben. 4. b) Das in Kupfer gestochene Bildniss desselben. Qu 4. c) Das in Kupfer gestochene Bildniss des ohne Hände und Füße gebornen *Math. Buchinger*; in der Marge verschlungene Buchstaben und eine Inschrift von demselben eingeschrieben. Kl. Fol. d) Eine Blume, v. d. ohne Arme gebornen *A. Moretti* gezeichnet. 4.

In Kupfer gestochene Vorschriften.

1307. M. Bauernfeind's vollkommene Wiederherstellung der . . . Schreib-Kunst. Nürnberg. 1716. Qu. Fol. Ppdklbd.

1308. M. Bauernfeind's grundmässige Anweisung zur modernen Schreibkunst. Nürnberg. 1736. Qu. Fol. Pdklbd.
1309. Ein Paquet mit allerlei Vorschriften.

Manuscripte.

In Folio.

1310. Chronik der Stadt Nürnberg, von ihrer Entstehung an bis zum Jahr 1624. Deutlich geschrieben. Pgmtbd.
1311. Nürnbergische Geschichten. 1688 — 1690. 1696. 1697. 1699 — 1701. Acht Hefte.
1312. Beschreibung des Nürnberg. Stadt-Regiments. Enthält ein Verzeichniß aller Beamten vom 13. bis in das 18. Jahrhundert; von einer sehr deutlichen Hand geschrieben. Geheftet.
1313. Die Stadt Nürnberg mit ihrem Lager, Umfang . . . Aemtern, bürgerl. Nahrungen u. a. Tabellweise beschrieben. Beiliegend: die Loch-Ordnung, in Reimen. Geheftet.
1314. In der Stadt und Land Wöhrdt Nürnberg gewesene und noch wohnende Handwerker, auch welche zu Rath . . . gegangen . . . auch was theils Handwerk für Meisterstück haben, wieviel auch beiläufig Werckstät-

ten etc. Von den ältesten Zeiten bis gegen die Mitte des 18ten Jahrhunderts. Mit den gemalten Wappen d. Handwerker. Geheftet.

1315. Eigentl. und waare Abbildung aller . . . Hauptleuthe der Schömbarths Gesellschaft, wie sie in Kleidungen u. a. von Ao. 1449 bis 1539. in Nürnberg gelauffen, ordentl. mit ihren Namen und Wappen benennet. Mit 88 illum. Zeichnungen, davon 1 Bl. schadhafft. R. u. Eckbd.

1316. Beschreibung aller Malefiz-Personen . . . deren Verbrechen, Gefangennehmung und Urtheile . . . samt Anmerkungen, was mit denselben bey deren Hinausführung Merkwürdiges vorgegangen. (Von Ao. 1298 bis 1771. Ledbd.

In Quarto.

1317. Deutsches Gebetbuch, auf Papier: der Schrift nach aus dem 15. Jahrhunderte. Vom Gebrauche beschmutzt. Lederbd.

1318. Jeron. Waltter's Rechenbüchlein, 1567 . . . Joh. Seyfridt, Burger u. Rechenmeister zu Nurmberg. Auf Pgmt. mit schwarz u. rother Dinte geschrieben; auf dem 1. Blatte ein illuminirter Holzschnitt. Nicht rein.

In Octavo.

1319. Das Püechlein genannt das Würtzgertlein der andechtigen Vbung . . . geschriben durch

durch einen geystlichen Briester etc. Am Schlusse: zu Herspruck. 1517. Sehr deutlich mit rother und schwarzer Dinte auf Papier geschrieben. Gut erhalten. Geprefst. Lederbd.

1320. Gebetbuch der Barbara Schwendterin zu Nürnberg. Ao. 1588 von dem Augustiner Hieron Oertl sehr schön mit Gold, rother und schwarzer Dinte auf Pgmt. geschrieben. Mit illum. Kupferst. der 12 Apostel geziert. Sehr gut gehalten. Rother Lederband mit Gold verziert.

In Duodecimo.

1321. Ein latein und deutsches Brevier aus dem 15. Jahrhunderte, mit schwarzer und rother Dinte auf Pap. geschrieben. Wohl erhalten. Geprefst. Ldbd. mit Gesperr.

- 1322 a. Ein latein. Brevier vom Jahr 1518, sehr nett mit schwarzer, rother und blauer Dinte auf Pgmt. geschrieben: einige Anfangsbuchstaben auf Goldgrund. Etliche Bl. sind braun. Geprefst. Ldbd.

In Sedecimo.

- 1322 b. Ein arabisches Gebetbuch, 114 sauber. geschriebene Blätter enthaltend. Lederbd

Werke mit Kupferstichen u. Holzschnitten u. Bücher ohne solche.

In großs Folio.

1323. Atlas von N. Sanson, 95 Charten enthaltend R. u. Eckbd. Wasserfleckig.

1324. Jacq Perret, des fortifications et artifices architecture et perspective. Paris, 1601. Mit Kupfrn. Pgmtbd.

In Folio.

1325. Reformation der Stat Nürnberg. Nbg. bey Fr. Peypus, 1522. Mit dem Durer. Holzschnitte B. Nro. 162. Lederbd. Das erste Bl. etw. befleckt.

1326. Neuw Jag vnnnd Weydwerk Buch: in 2 Theilen Frankf. a. M. 1582. Mit Holzschnitten nach J. Amman. Pgmtbd. Ein Bl. beschrieben, ein paar andere leicht befleckt.

1327. a) Fr. Petrarche Trostspiegel in Glück u. Unglück. Frankf. a. M. 1584. Mit Holzschn. b) Gedenkwürdige Historia des . . . Ritters Theuwrdanks. ib. 1589. Mit Holzschn. Pgmtbd. Etw wasserfleckig.

1328. Contrafaituren vnd Beschreibung deren Monarchen . . . Item, streitbarer, gelehrter u. a. berühmten Männer und Weiber. Mit 31 Kupfrn. Etwas befleckt. Broch.

1329. J. M. Dillherrn's heilig Epistol. Bericht u. Licht Dessen Augen und Herzens Lust. Nürnberg. Mit vielen Kupfern n. G. Strauch von M. Küßsell, in schönen Abdr. Ldbd. mit Goldschnitt.

1330 J. D. Preisler, die durch Theorie erfundene Praktik. oder gründl. verfasste Regeln etc. 3 Thle. Nürnberg. 1754, 53, 56. R. u. Eckbd. Fleckig.

1331. Die woleingerichtete Buchdruckerey mit 121 teutsch. latein. griech. u. hebr. Schriften, vieler fremden Sprachen Alphabeten etc. Mit Portraits. Nürnberg. 1733. Qu. Folio. R. u. Eckbd.

In Quarto.

1332. Biblische Figuren des Alten vnd Newen Testaments, gantz künstl. gerissen Durch den weitberhümpten Vergilium Solis zu Nürnberg. Frankf. a. M. 1560. Mit 147 Holzschn. Pgmtbd. Die ersten Bl. unrein.

1333. J. Mannich *Sacra Emblemata LXXVI.* etc. Nbg. 1624. Mit Iselburg. Kupferstichen. Pgmtbd. Das Titelbl. geflickt.

1334. a) Viel nutzende . . . Sinnbild Kunst, od. hieroglyph. Bildervorstellung d. Tugenden, Laster etc. b) Aug u. Gemüt Belustigendes Sinn Bilder Cabinet. Nürnberg. b. J. C. Weigel. Mit Kupfern. Nicht ganz rein.

1335. C. C. Hirschen's u. A. Würfel's Lebensbeschrei-

schreibungen aller Geistlichen bey St. Sebald und St. Lorenz in Nürnberg. Nürnberg. 1756. Mit viel. Portr. 2 Ppdklbde.

1336. G. W. Panzer's Verzeichniss von Nürnberg. Portraits a. all. Ständen. Nbg. 1790. Pdbd. Gebraucht.

1337. C. G. Müller's Verzeichniss von Nürnberg. topograph. histor. Kupferst. u. Holzschnitten. Nbg. 1791. a) 1. Fortsetzung 1801. Pdbd. b) 2te Fortsetzung. 1821. Roh. Gebraucht.

1338. Ein starker Fascikel von in Kupfer gestochenen, ausgeschnittenen u. auf Quartblätter geklebten Abbildungen von Petrefacten, nach Classen geordnet, mit beigeschriebener Erklärung. In Futteral.

In Octavo.
1339. *Icones Mortis duodec. imaginibus praeter priores totidemque inscriptionibus... cumulatae.* Basileae 1554. Mit 53 Holbeinischen Holzschnitten. Ldbd. Hie und da leicht befleckt. Sehr selten.

1340. Lust u. Artzeney Garten d. kgl. Propheten David's. Regensburg. 1675. Mit emblem. u. a. Vorstell. v. G. C. Eimmart u. Melodien. Lederbd.

Mehrere Portefeullen, theils von Holz, theils von Pappendeckel, und einige Bücher zum Einlegen von Zeichnungen oder Kupferstichen, welche einzeln versteigert werden.

Erster Anhang.

Oelmalereien.

1341. 2 Stck. a) Der Auszug zur Falkenjagd.
b) Die Rückkehr von der Parforcejagd. Figurenreiche Vorstellungen in anmuthigen Landschaften. Nach *Phil. Wouwermans*. Auf Holz: 13 Z. 1 L. hoch, 17 Z. 7 L. breit. In schwarz angestrichenen Rahmen.
1342. 2 Stck. a) Halt von Reisenden in der Nähe einer von Felsen umgebenen Bauernwohnung. b) Bauern am Ausgange einer ländlichen Wohnung, mit dem Satteln und Aufzäumen ihrer Pferde beschäftigt. Nach *Phil. Wouwermans*. Auf Holz: 18 Z. 9 L. hoch, 15 Z. 8 L. breit. In schwarz angestrichenen Rahmen.
1343. 2 Stck. Landschaften mit Bauerngruppen in den felsigten Vordergründen u. mit Ausichten auf Städte. Nach *Franz Edmund Weirötter*. Auf Holz: 15 Z. 8 L. hoch, 18 Z. 10 L. breit. In schwarz angestrichenen Rahmen.
-

Zweiter Anhang.

Zeichnungen.

1344. 2 Bl. *Jac. Phil. le Bas del.* a) Zwei Weiber bei einem Blumenbeete. b) Ein Fischer und seine Frau. Aus Gemälden des *Jos. Vernet*. In Rothstein. 4.
1345. 2 Bl. *J. Duplessis Bertaux d.* a) Ein Cavalier besteigt sein Pferd. b) Zwei Fusiliers. In Rothstein. Folio.
1346. 2 Bl. *id. del.* a) Ein Cavallerie-Officier. b) Ein gemeiner Cavallerist. Contradrücke von Rothsteinzeichnungen. Folio.
1347. 1 Bl. *Balth. Ant. Dunker del.* Ein Dorf mit einer Kirche am Ufer eines Flusses. Im Vordergrund eine Gruppe von Fischern. Getuscht. Kl. qu. Fol.
1348. 1 Bl. *Hubert Gravelot del.* Eine Vignette mit 2 musicirenden Genien. Leicht getuscht u. colorirt. Qu. 12. In Rahme und Glas.

1349. 1 Bl. *Joh. Bapt. Greuze del.* Ein Kindskopf. In Rothstein. Folio.

1350. 2 Bl. *Heinr. Guttenberg d.* a) Ueberreste des Friedenstempels. b) Der Janusbogen zu Rom. Braun getuscht. Qu. Folio.

1351. 2 Bl. *id. del.* a) Der Sibyllentempel zu Tivoli. Braun getuscht. b) Ueberreste des Jupiter Stator Tempels zu Rom. Getuscht. Folio.

1352. 2 Bl. *id. del.* a) Die Pyramide des Cästius zu Rom. Getuscht. Qu. Fol. b) Grabmahl des Vibius Marianus. Leicht colorirt. Fol.

1353. 1 Bl. *J. Bapt. Huet del.* Eine Kuh. Auf blau Papier braun getuscht und weiß aufgehöht. Kl. qu. Fol.

1354. 1 Bl. *J. M. Moreau le je. 1782.* Die letzten Lebensmomente des J. J. Rousseau. In Bister. Qu. Folio. In Rahm u. Glas.

1355. 5 Bl. a) Eine Hand, in Rothst. v. *C. Guttenberg* b) Ein Act u. ein Kindskopf, in schwarzer Kreide von *H. Guttenberg*. c) Zwei Köpfe, von *Pet. Alex. Wille*, in Rothstein. Folio.

Kupferstiche.

1356. 2 Bl. *J. P. le Bas sc.* a) *Les plaisirs du Seigneur: — des paysans.* Nach *J. Miel.* Fol.

- Fol. b) Reitergefecht, nach *Ph. Wouwer-
mans*. Vor der Schrift. Qu. Fol.
1357. 1 Bl. *Pet. Imb. Drevet* sc. Der Erzbi-
schoff Tressan von Rouen knieet vor der heil.
Jungfrau. Nach *Vanloo*. Sehr schöner
Stich; befleckt. Folio.
1358. 1 Bl. *Theod. Falckeisen* sc. Der Tod des
General Wolf. Nach *B. West*. Vortreffli-
cher Abdruck vor der Schrift. Sehr gr. qu.
Folio.
1359. 1 Bl. *Carl Guttenberg* sc. Monument
erigé à Genève à J. J. Rousseau. Nach
Barbier. Nr. 1. des, im 2. Hefte der nürn-
berg. Künstlerbiographien beschrieben,
Werks von *C. Guttenberg*. Abdr. vor der
Dedication. Gr. Fol.
1360. 1 Bl. *id.* sc. Wilhelm Tell. Nach *H.
Füesli*. Nro. 17. Vorzüglicher Abdruck
mit *Klauber's* Adresse. S. gr. qu. Fol.
1361. 1 Bl. *id.* sc. Invocation à l'amour. Nach
Theolon. Nr. 51. Abdr. auf chines. Papier.
Folio.
1362. 1 Bl. *id.* sc. Der Tod des Generals Wolf.
Nach *B. West*. Nr. 57. Abdr. auf chines.
Papier. Qu. Folio. Selten.
1363. 1 Bl. *id.* sc. Die Musik vor dem Mutter-
Gottes-Bilde. Nr. 75. Abdr. vor d. Schrift
mit Retouchen. Kl. qu. Fol.
- 1364 a. 2 Bl. *Heinr. Guttenberg* sc. a) Büste
des Miltiades, nebst Gemmen u. Münz-Ab-
bil-

- bildungen. Nr. 1. seines Werks. b) Büste des Brutus, nebst Münz-Abbildungen. Nr. 167. Aus *Visconti's Iconologie*. Gr. Fol. 1364 b. bis f. 5 Paar Abdrücke der nämlichen Platten. Werden paarweise versteigert.
1365. 9 Bl. *id. sc.* Unterschiedliche Vorstellungen nach Zeichnungen von *Borel*. Nr. 11. bis 16. Nr. 18 bis 20. 12.
1366. 8 Bl. *id. sc.* Die nämlichen Vorstellungen, ausgenommen Nr. 18. 12.
1367. 3 Bl. *id. sc.* Bücherkupfer, nach *Catel* u. *Chodowiecki*. Nr. 24. 25. 30. 8.
1368. 1 Bl. *id. sc.* Ansicht des großen Platzes von Moskau. Nach *de la Barthe*. Nro. 34. Abdruck vor der Schrift. S. gr. qu. Fol.
1369. 1 Bl. *id. sc.* Derselbe Gegenstand. Aehnlicher Abdruck.
1370. 1 Bl. *id. sc.* do. do.
1371. 1 Bl. *id. sc.* Die Taufe des Kämmerers durch Philippus. Nach *C. W. E. Dietrich*. Nr. 38. Abdruck vor der Schrift. Qu. Fol.
1372. 1 Bl. *id. sc.* Kaiser Carl V. zu Pferde. Nach *A. van Dyck*. Nr. 40. Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier. Kl. Folio. Selten.
1373. 2 Bl. *id. sc.* a) Das Hirtenmädchen in einer Fensteröffnung. Nach *G. Flinck*. Nr. 44. Vor der Schrift. Kl. Folio. Selten. b) Almanachkupfer nach *Gauermann*. Nr. 46. Kl. 8.

1374. 2 Bl. *H. Guttenberg* sc. Paul u. Virgine. Nach J. B. Greuze. Nr. 48. 49. Gr. Folio.
1375. 2 Bl. *id.* sc. Dieselben.
1376. 3 Bl. *id.* sc. Bildnisse. a) R. Mengs. Nr. 51. Gr. 8. b) L. P. Sörgel. Nr. 53. 8. c) J. H. Häslein. Nr. 54. Vor der Schrift. 4to.
1377. 3 Bl. *id.* sc. Dieselben Gegenstände.
1378. 2 Bl. *id.* sc. R. Mengs u. J. H. Häslein.
1379. 3 Bl. *id.* sc. a) Romulus hat den Remus erschlagen. Nach Merice. Nr. 67. Gr. 4. b) W. Penn kauft den Amerikanern Land ab. c) Scene a. d. französ. Geschichte. Nach J. M. Moreau le je. Nr. 73. 76. Gr. 8.
1380. 2 Bl. *id.* sc. Ein Wettrennen. Nach J. M. Moreau. Nr. 84. Aezdruck u. vollendeter Abdruck vor d. Schr., letzterer etwas fleckig. Folio.
1381. 1 Bl. *id.* sc. J. J. Rousseau's letzte Worte. Nach der, unter Nr. 1354. enthaltenen Zeichnung von J. M. Moreau. Nro. 86. Erster Abdruck auf chines. Papier. Qu. Fol.
1382. 1 Bl. *id.* sc. Derselbe Gegenstand. Erster Abdruck auf chines. Papier.
1383. 1 Bl. *id.* sc. Tobias zieht den Fisch aus dem Wasser. Nach S. Rosa für d. Musée Napoleon. Nr. 107. Vor der Schrift: beschnitten. Folio.
1384. 1 Bl. *id.* sc. Die Hexe zu Endor beschwört den

den Geist des Samuel. Nach S. Rosa f. d. *Musée Napoleon*. Nr. 108. Vor der Schrift. Gr. Fol.

1385 a. 5 Bl. H. Guttenberg sc. Bücher- und Almanachkupfer, nach Nahl, Ramberg, Schubert u. Thouret. Nr. 89. 99. 116. 117. 130. 12. u. 8.

1385 b. 5 Bl. id. sc. Dieselben Gegenstände.

1386. 4 Bl. id. sc. Die vorigen, ausgenommen Nr. 117.

1387. 1 Bl. id. sc. Ansicht eines alten Schlosses bei Constantinopel. Nr. 179. Vor der Schrift. Qu Fol.

1388. 1 Bl. id. sc. Derselbe Gegenstand. Eb. so.

1389. 13 Bl. id. sc. Doubletten von den Nummern 11. 13. 14. 20. 25. 46. 48. 54. 67. 84. (diese Nr. im Aezdruck) 99. 116. 130. *Var. form.*

1390. 1 Bl. Ign. Seb. Klaubner sc. Carl Friedr. Markgraf von Baden. Nach Becker. Gr. Fol.

1391. 1 Bl. id. sc. Elisabeth Alexiowna, jetzige russische Kaiserin. Nach Louise le Brun. Gr. Fol.

1392. 1 Bl. id. sc. Paul I. Kaiser von Rußland. Nach Voille. Gr. Fol.

1393. 2 Bl. id. sc. a) Joseph, Erzherzog von Oesterreich. Nach Ritt. Kl. Fol. b) Caspar Netscher. Nach dessen eigenem Gemälde. Folio.

1394. 1 Bl. *L. J. Masquelier sc.* 1. *Vue près Bechin en Bohême.* Nach *Dietrich.* Qu. Folio.

1395. 1 Bl. *G. F. Schmidt sc.* *Niederländische Bauerunterhaltung.* Nach *A. von Ostade.* Nr. 160. des Cat. von *Jacoby.* Fol. Schöner, bis an den Plattenrand beschnittener Abdruck.

1396. 6 Bl. *Histor. u. a. Gegenstände,* von *Le Clerc, Daullé, Delignon u. a.* *Var. form.*

1397. 6 Bl. *Bildnisse* des *E. Bouchardon, Häfsslein, J. de Laporte, Mich. Montagne, Gebr. Montgolfier, Al. Piron, von St. Aubin, H. Guttenberg, Ingouf u. a.* 4. u. 8.

1398. 12 Bl. *Bücherkupfer, Almanachkupfer und Vignetten,* von *Fleischmann, H. Guttenberg, de Launay, Moreau le je. und Prevost.* 8. u. 12.

1399. 5 Bl. *Aezdrücke* von *J. Dupl. Bertaux, Cochin u. a.* *Var. form.*

Schmidmer, Johann Lorenz / Schmidmer, Johann Lorenz, / Eisen, Christian
Jacob Gottlob,

Verzeichniss einer Sammlung von Oel- und Wasser-Malereien, Zeichnungen,
colorirten und uncolorirten Holzschnitten und Kupferstichen, Noricis,
verschiedenen andern Kunstgegenständen, kalligraphischen Arbeiten,
Manuscripten, Büchern mit Kupferstichen etc. welche Montags den 6.
December 1824. und an den folgenden Tagen allhier in dem Hause Lit. L. Nr.

Nürnberg [1824]

Don.Lud. LXVIII,8

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10728694-8